

VILLA LIBARONA, JAVIER DE 1937 - 2011

BIOGRAFIA

El pintor y dibujante Javier De Villa Libarona nació en Beranga (Santander), en el año 1937. Reside en Bilbao desde los 3 meses hasta los 30 años, pasando posteriormente a vivir en Las Arenas Getxo (Bilbao). Cursa estudios con los P:P. Claretianos y Escuela de Comercio. 1959. Inicia su labor profesional como dibujante publicitario, para tiempo después, dedicarse a la ilustración de libros infantiles y juveniles para distintas editoriales. Desde aproximadamente 1975 cultiva plenamente la auténtica vocación que sintió desde niño: la pintura.

Pintor de estilo realista con toques impresionistas. En sus obras utilizó la técnica de oleo. Los soportes unos de tela y otros de madera, con temas románticos, damas en pose de tertulia en el parque, playa, campo, con sus neskas, una de ellas montada en un burro cargado de alforjas portando cantaros de metal para transportar la leche, vestidas con el tradicional ropaje de la época. Temas de interiores de salón, damas en estado de reposo y otras escenas contemplando una clase de piano. Portuarios, sardineras y arrantzales faenando en puertos, como, Bermeo, Lekeitio, Ondárroa, Elantxobe y otros. Fabriles, Altos Hornos de Vizcaya, con sus chimeneas humeantes reflejadas en las tranquilas aguas de la ría, como si de un espejo se tratara. Embarcaciones, remolcadores, gabarras, mercantes, veleros, toda una corte marina que va y viene por la gran trayectoria del remanso que se une con el puerto de mar.

Por encargo de los Padres Claretianos de Barbastro (Huesca), Villa Libarona pintó un mural de medidas 6x4 m., con 51 figuras de Claretianos Religiosos, expuesto en el Vaticano el 25 de Octubre de 1992, día de Beatificación. Esta es una obra de gran fuerza compositiva, (con ayuda aclaratoria del Claretiano, Padre Beruete), donde la Virgen flota en un aureo espacio Celestial, recibiendo con una corona laureada, en compañía del Fundador Claretiano, Padre Antonio María Claret, portador de una rama de laurel, a los 51 compañeros Claretianos que flotan ingrávidos en un áureo espacio ascensional (Texto extraído de la obra "Inmaculada Concepción" de Murillo).

ESPOSICIONES INDIVIDUALES.

Villa Libarona ha expuesto sus obras en prestigiosas galerías de arte. En 1977 San Sebastián, Galería Aries. Bilbao, Galería Echeva. 1978 Bilbao, Galería Neurie. Pamplona Caja de Ahorros Municipal y Galería Llamas en Hotel III Reyes. 1979 Madrid Galería Goya. 1981 Algorta Getxo (Bilbao) Galería Studio 75. 1982 Valencia Galería Alonso. Vitoria Galería Alonso. 1983 Bilbao, Galería Llamas. Palma de Mallorca. Galería Llamas. 1984 Las Arenas Getxo (Bilbao) Galería Alonso. Madrid Galería Llamas & Saraband. 1985 Fuenterrabía- Hondarribia (San Sebastián) Galería Llamas y en Galería Llamas, Bilbao.

BIOGRAPHY

Javier De Villa Libarona was born in Beranga (Santander) in 1937. He has been living in Bilbao since he was 30 years old and afterwards he moved to Las Arenas. He studied with PP Claretianos and the School of Commerce. In 1955, he began working as an illustrator and later on, as a children's book illustrator for various publishers. Approximately, from 1975 he fully devoted himself to painting, a vocation he strongly felt since he was a child.

He is a realist painter with impressionist touches, who employs the oil painting technique in his works. Some of the supports of the paintings are made out of textile and others of wood, with romantic themes: ladies posing in a social gathering manner in the park, the beach, the field with its Neskas, having one of them riding a donkey full of saddlebags carrying metal jugs in order to carry milk and dressed with the traditional clothing from the period. On the other hand, themes of hall interiors, ladies at rest and in other scenes ladies contemplating a type of piano; scenes of ports, a sardines catcher and arrantzales fishermen, fishing in ports, such as Bermeo, Lekeitio, Ondárroa, Elantxobe and others. Moreover, Manufacturing industries, Altos Hornos, a type of furnace, in Biscay, with its steaming chimneys reflected in the calm waters of the River Bilbao, as if it was about a mirror, and boats, tugboats, flatboats, merchant ships, sailboats, a whole marine court that comes and goes through the great trajectory of the backwater which joins itself with the sea port.

In the 90s, he was commissioned by The religious Claretianos de Barbastro in Huesca, to paint a 6x4 metres mural with 51 figures of Claretianos on the day of their beatification; it was exhibited in the Vatican on 25th October 1992. That piece of work, is of great compositional energy (with the help of the father Claretiano Beruete), and where the virgin floats in a celestial aural space, receiving with a honoured crown along the Claretiano founder, father Antonio María Claret (who carried a laurel branch) the 51 Claretianos colleagues that float weightlessly in an ascensional celestial aural space. (Extract from Murillo's "Inmaculada Concepción").

SOLO EXHIBITIONS

Villa Libarona has shown his work in prestigious art galleries. In 1977 in Aries gallery in San Sebastian. In 1978 in Echeva Gallery and in 1979 in Neurie Gallery in Bilbao, Caja de Ahorros gallery in 1981. Goya gallery 1982 and Studio 75. In 1982 in Alonso's gallery in Valencia. In 1983 in Alonso's gallery in Vitoria. In 1983 in Llamas' Gallery. In 1984 in Majorca and in Alonso's gallery and Llamas & Saraband in Madrid. In 1985 in Llamas Art Gallery in Fuenterrabía- Hondarribia (San Sebastián) and in Llamas Art Gallery in Bilbao.



El artista The artist

1986 Exposición en la Galería Llamas en Bilbao. 1987 Las Arenas Getxo. en la Galería Alonso. Sigue exponiendo en las Galerías Studio 75, de Algorta. Alonso en las Arenas, y Llamas en Bilbao como pintor en exclusiva de ambas Galerías. 1987 Fuenterrabía- Hondarribia (San Sebastián). Expone en Galería Llamas de Bilbao Oleos en la Galería Llamas, exposición titulada "Homenaje a los Altos Hornos de Vizcaya". En 1998 crea una original exposición dedicada a los juegos de niños, titulada "Así jugábamos los chicos de hace 50 años". A partir de estas fechas sus obras han sido expuestas en las galerías de arte Alonso y Llamas por parte de la geografía española. 2014 Siguen expuestas en la Galería Llamas, situada en la calle Iparraguirre, 4, junto al Museo Guggenheim de Bilbao.

LA IMAGEN DE UNA PINTURA TRANSPARENTE (1937- 2011)

Villa Libarona pinta (a la manera orientadora de la pintura meditativa -por contemplativa- glosada con profunda razón para las formas modernas por Claude Levy-Strauss), con rigor extremo y cuya gracia misteriosa invita al espectador a no se sabe que ensoñación metafísica. De las manifestaciones extremas de su talento, cuya elección y relaciones parecen cargadas de sentido -puntualiza en "La mirada distante"- representa un poderoso sentimiento situado más allá del atolladero de la naturaleza como meta asignada para expresar a los órganos de los sentidos traspasando, a Dios gracias, las fisonomías de las cosas.

Encuadrado en el costumbrismo nostálgico de representación o narración de épocas pretéritas recoge en estas composiciones resultados plenamente originales sobre bases lumínicas que abundan en su conocimiento del color y del dibujo.

Tal cual arbusto florido que despliega cualidades esenciales en su belleza y creación de pintor, ahora se nos muestra imbuido de nota humana en la armonía de la tela. Parques, figuras románticas en segundo plano, de línea suave y suelta pincelada, así está tratada buena parte de su obra, atractiva y sublime. A las figuras en el lienzo de Villa cuadran admirablemente aquellas palabras del poeta profético Rainer Maria Rilke: "El modelo parece, la cosa de arte es". De otro lado, los repertorios paisajísticos de Villa Libarona están captados por la visión directa y enraizados en paleta refinada, a un tiempo que valiente en el modo de hacer, en perfecta simbiosis de la observación con la elaboración. El espacio plástico queda así envuelto en ágiles luces con las que acierta a reflejar una pintura pletórica. bellísima y madura.

Nos ofrece un paisaje natural y directo, suelto y personal, vibrante en las notas de color, demostrativo de instinto y sensibilidad en líricos paisajes de buena pintura, que parece proclamar con Santiago Rusiñol esto que él autoproclamaba. "hemos de gozar por fuerza su bien de Dios de poesía, los que queremos hacer de paisajistas".

In 1986 in Llamas Art Gallery. In 1987 in Alonso Gallery in Las Arenas Getxo. He then carried on exhibiting in Studio 75 Gallery, in Algorta; in Alonso in Las Arenas, and Llamas in Bilbao, as a painter that worked exclusively for both galleries In 1987 he exhibits in Llamas Art Gallery Fuenterrabía-Hondarribia (San Sebastián) oil paintings which are titled, "Homage to Altos Hornos de Vizcaya". In 1998, he creates an original exhibition devoted to children's games, titled "That's how we played kids of 50 back then" "Así jugábamos los chicos de hace 50 años". From those dates his works have been exhibited around Spain with Llamas and Alonso Galleries. In 2014 they continue being exhibited in Llamas Art Gallery in Iparraguirre 4, beside the Guggenheim Bilbao.

THE IMAGE OF A TRANSPARENT PAINTING APPROACH (1937- 2011)

Villa Libarona paints (in a manner that gives orientation, as 'meditative' painting does _ for being contemplative_ done with profound reason for modern shapes as those of Claude Lévy- Strauss), "with extreme rigor and whose mysterious grace invites the spectator to who knows which metaphysic unconsciousness". From the extreme manifestations of his talent, whose choice and relationships seem to be full of sensibility_ punctuality in " the distant regard"- it represents a powerful feeling placed beyond nature's predicament as a goal assigned in order to express it to the organs of emotions surpassing Thank God, the physiognomy of things.

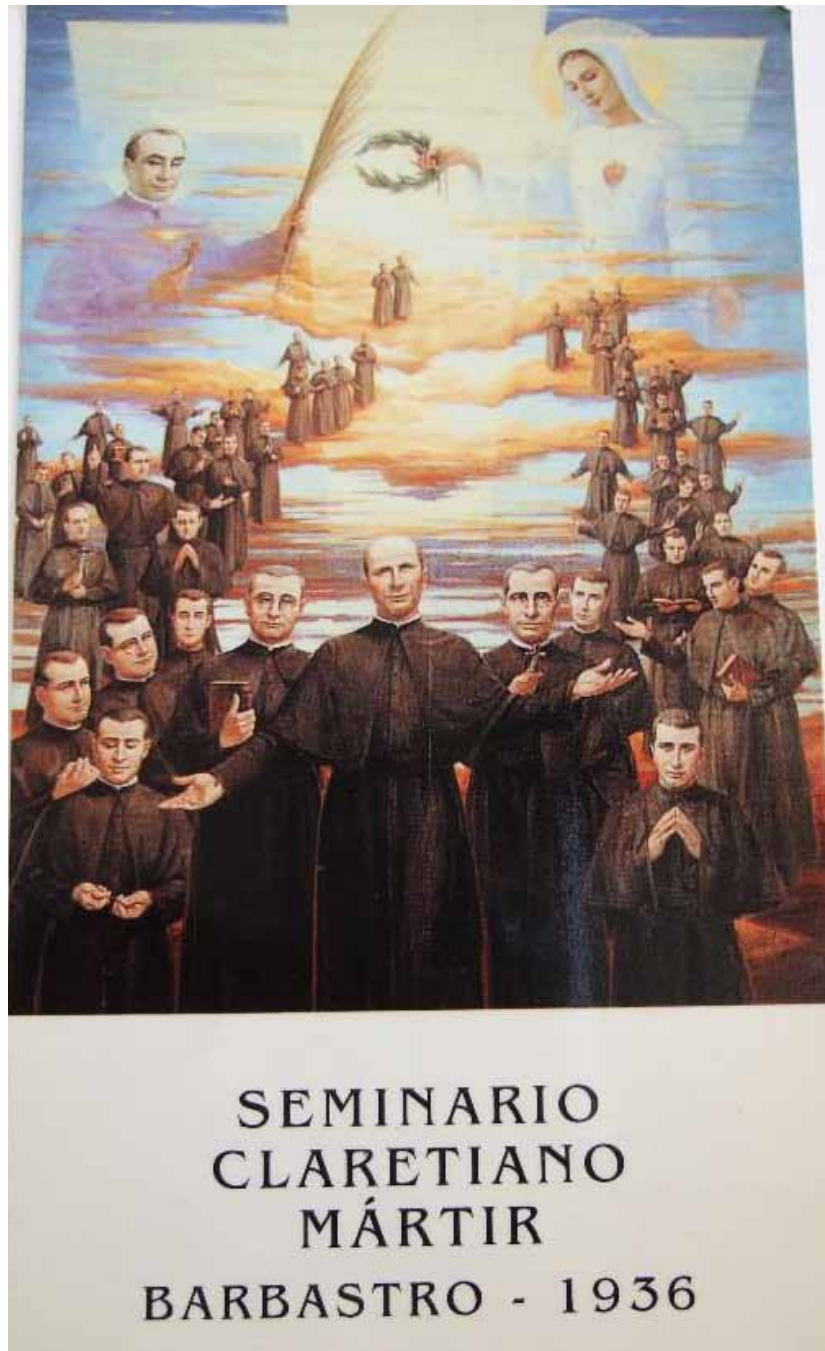
Fitting with the nostalgic costumbrismo of representation or narration of previous times, he gathers in these compositions results that are fully original, and are over bases with light which bear firm the understanding of colour and drawing.

Like a shrub in flower, which unfolds essential qualities in its beauty and creation as a painter, now he appears imbedded as a human note in the harmony of the canvas. Parks, romantic figures in the background drawn with a soft line and a loose stroke type , that way are treated most of his attractive and sublime Art Works. The figures in Villanova's canvasses deeply encompass the prophetic words of poet Rainer María Rilke's: " The model seems to be, the art thing is".

Conversely, Villa Libarona's landscaping repertoire are captured by the artist's direct vision and are rooted in the refined [as in pure] palette, at the same time as being in perfect symbiosis it is courageous in knowing how to savoir faire, from observation to realization. Hence, plastic Space remains that way embedded in agile lights with which it gets to reflect a plethoric, beautiful and mature manner of painting.

He offers us a natural, direct, flowing and particular landscape, that is vibrant in the notes of colour that illustrate instinct and sensibility in lyrical landscapes of a good painting style, which he appears to proclaim with Santiago Rusiñol those which he stated, "Those who seek to practise landscaping must enjoy through energy, God's notion of goodness found in poetry, those of us who want to be landscapists".

MURAL



Obra expuesta en el Vaticano el 25 de octubre de 1992, día de la beatificación de 51 Claretianos Mártires de Barbastro. Oleo sobre lienzo de 6x4 m.