

ROLDAN MOLINA, PEDRO 1954

Biografía

El artista plástico Pedro Roldán Molina nació en Rute, provincia de Córdoba, el 27 de Octubre de 1954. Desde muy joven realizó sus primeros estudios de dibujo, obteniendo diferentes premios de pintura y otras técnicas, en su localidad, y también uno nacional a los ocho años. Continuó sus estudios en Barcelona donde ha realizado toda su carrera, rodeado de los modernistas y muy de cerca de los impresionistas, pero fundamentalmente al lado de los grandes creadores que coparon esas tierras en la última década del siglo pasado. Algunos fueron sus profesores, como es el caso del figurativista catalán González Carbonell, al que nuestro artista le tenía gran admiración.

Obtuvo numerosos premios de pintura, que le sirvieron como medio para proyectarse, dándose a conocer dentro de esta esfera artística. Como consecuencia de ello sus obras se movieron por todo el territorio nacional y también fuera de nuestras fronteras, especialmente en E.E.U.U y centro Europa, formando parte de colecciones particulares e institucionales de estos lugares. Dicen que hace magia con los colores y que sus cuadros son como extraídos de un sueño, que sus pinceladas salpican todo el ambiente, inundando todo de color, que son poesías pintadas... que vive en un mundo diferente, que ve las cosas diferentes.

PRINCIPALES GALARDONES

Premio nacional de dibujo infantil (1963).
Primer premio Ciudad de Cornella.
Primer premio en Figueras.
Primer premio en Santa Coloma de Gramanet.
Premio extraordinario en el Certamen Internacional de Tossa de Mar.
Premio dibujo y pintura Bco. de Vizcaya.
Primer premio de pintura ciudad de Súría.
Primer premio de pintura Sant Joan de les Abades.

Biography

The artist Roldan Molina, Pedro was born in Rute (Cordoba) on 27th October 1954. He studied drawing from a young age, attaining various awards in painting, he even achieved one abroad when aged eight. The artist moved to Barcelona, where he completed his painting studies surrounded by the modernists, near the impressionists, but mainly along those great painters who captured those landscapes during the last decade of the 20th century. Some of them were his teachers, like Carbonell, Gonzalez, whom the painter greatly admired.

Roldan Molina achieved numerous painting awards, which allowed him to progress and make himself know as an artist within this world's artistic sphere. Consequently, his work was exhibited in nationally and abroad, especially in USA and in the centre of Europe, in various institutions and private premises. It is said he does magic tricks with colours and that his paintings are as if they were extracted from a dream, in which his brushstrokes taint a whole atmosphere, projecting all its colour, which becomes painted poetry... It is also said, he lives in a different world, and that he sees things differently.

KEY AWARDS

Children's National Award (1963).
1st Award in Ciudad de Cornella.
1st Award in Figueras.
1st Award in Santa Coloma de Gramanet
Special award in the international painting contest in Tossa de mar.
Drawing and painting Award in Bco in Vizcay.
1st Award in painting in Súría city.
Drawing and painting Award in St Joan de les Abades.
Special award in the international painting contest in Tossa de mar.
1st Award in painting in ' Club Nàutico' Cambrils.

P. ROLDAN

Rute - Córdoba 27-10-1954

¿En qué mundo vive P. Roldan? Sería hermoso por lo que se deduce de su pintura, conocerlo, pasearse bajo sus cielos y entre sus bosques de mil colores.

...Cada una de sus exposiciones es un milagro, y al mismo tiempo un misterio, convertido en color.

En la realidad, pero su realidad y hay que agradecerle que nos la deje compartir a través de su pintura...

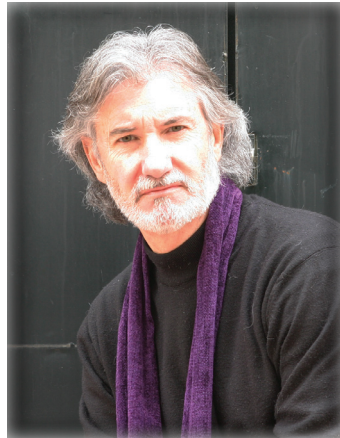
Roldan es un sonador mágico. Un mago de los colores y la realidad... Y luego, además del sentido íntimo. Cierran sus telas, esta la superficie, la solución brillante, la magia. Roldan demuestra que pintar no es solo pintar. Algo más, mucho más. Pintar es decir cosas y Roldan sabe decirlas.

Uno se siente atraído, atrapado por su obra. O por su color, por su imaginación, por su forma de ver y descubrir la otra realidad. Juega con el color y el volumen de manera maestra, diría que única. Es de los que no precisan firmar sus cuadros.

...Las cosas no son como las muestra. O lo son, pero no del todo. A la realidad le falta el toque imaginativo, misterioso y soñador que Roldan le otorga. No he visto nunca redondas nubes amarillas suspendidas en el cielo azul; las ve Roldan y a través de él, nosotros. Y son bellas.

...Imaginar, desarrollar, pintar es algo más que depositar colores sobre una superficie. Hay que poner el alma, pasión, convencimiento. Pedro Roldan pone todo ello.

J.Llop



Fotografía del artista

P. ROLDAN

Rute - Córdoba 27-10-1954

In which world does P. Roldan live in? It would be wonderful from what we capture in his motifs, to get to know his work, to go for a stroll under his skies and among his forests of a thousand colours.

...Each of his exhibitions is a miracle, and at the same time a mystery, turned into colour.

In reality, but his reality and we must be grateful to him for allowing us to share it through his painting art works...

Roldan is a magic dreamer. A magician of colours and reality...and then, in addition to a sense of intimacy. The surface is, the brilliant solution, the magic. Roldan proves that the art of painting is not only to paint. Something more, much more. Painting is to communicate things, and Roldan knows how to communicate, one feels attracted by his works of art. Or by his colour, by his imagination, the manner in which he sees and discovers the other reality. He plays

with colour and volumes with great mastery, I would allege unique. Is one of those artists, who does not need to sign his works of art.

...things are not as he depicts them. Or perhaps they are, but not entirely. Reality lacks the imaginative and mysterious, dreaming touch which Roldan provides it with. I have never seen rounded yellow clouds suspended in the blue sky: Roldan sees them and we also, through him. And they are beautiful.

...to imagine, to develop, to paint is something more than the mere act of placing colour on a surface. We have to place his soul, passion, certainty, Pedro Roldan places it all.

J.Llop