

BARINGO VIVES, ANTONIO 1937

BIOGRAFIA

Antonio Baringo Vives nació en Tarragona en 1937. Cursó estudios primarios en su ciudad natal. Su maestro, apercibido de las cualidades innatas del muchacho, estimuló su vocación artística, animándole a participar en concursos escolares de dibujo y pintura en los que obtuvo notable éxitos. Más tarde, cursó estudios en la Escuela de Arte de la Diputación de Tarragona, en la época en que estuvo dirigida por el admirado escultor Lluís M. Saumells, de gran renombre artístico. Durante un tiempo, compaginó su vocación de pintor con otros oficios, hasta que, a partir de 1970, se dedicó plenamente a realizar la gran ilusión de su vida: su vocación artística. Pinta, inaugura exposiciones, participa en concursos de pintura y alcanza apetecidos galardones que confirman su profesionalidad. Su valía artística ha sido cada vez más reconocida, tanto por la crítica especializada como en las salas de arte donde ha expuesto con éxito, que reclaman obra suya para exponerla; y los amantes del arte, que la admiran y adquieren obras suyas para aumentar sus colecciones.



El artista The artist

Premios y distinciones

Primer premio de pintura Nadalencia de 1991, organizado por la Asociación Pesebrista de Tarragona, Tercer premio de pintura Nadalencia, organizado por el Ateneu de Tarragona; Segundo premio de pintura rápida 1993, organizado por Agrupesca (Tarragona); Medalla de Oro del Gran Premio Mundial de Arte de las Américas, en París; Medalla de Oro de la Bienal de Arte de Lutece (BAI), en París; Medalla de Oro del Gran Premio Mundial de Arte del Sol Naciente, en París; Medalla de Oro al mérito y desarrollo francés, en París; seleccionado para asistir al salón internacional 93 de Hong Kong.

Invitaciones

Al Art festival 1992 de Biarritz (Francia).
Al Festival Internacional 92, Paris-Osaka (Japón).
Por la Academia Mundial de Bellas Artes (París).
Al Salón Internacional de Chateau Stnisias de Lenuville(Francia).
Al Salón Internacional 93, invitado por cyclop Art (Hong-kong).
Al Gran Premio Internacional, invitado por cyclop Art, de Divonne (Francia).
Al XXXVII me Salón de Beziere (Francia).

BIOGRAPHY

Antonio Baringo Vives was born in Tarragona in 1937. He studied in his home town, his teacher, being aware of the boy's innate qualities he decided to stimulate his artistic vocation encouraging him to participate in painting and drawing school competitions, where he achieved considerable success. Later on in life, he studied at The Art school in Tarragona Council, during the time it was run by the remarkable sculptor Lluís M. Saumells, of great artistic notoriety. During some time, he combined his vocation as a painter with other works until 1970, when he fully devoted himself to make come true the grand dream of his life: his artistic vocation. He then painted, exhibited his work, took part in painting competitions and achieved attractive awards that confirmed his professionalism. His artistic skill has become more recognizable each time,

so much for the skilled review he has achieved as to the success he has demonstrate in his exhibitions, and where his work has been claimed to be re-shown; and where art lovers admire and acquire his works in order to increase their collections.

Awards and distinctions

1st Nadalencia painting award (1991), organised by The Pesebrista association in Tarragona, 3rd Nadalencia painting award organised by The Ateneu in Tarragona; 2nd quick painting awards (1993), organized by Agrupesca in Tarragona; A Golden medal in The Grand America's Arts worldwide Award, in Paris; Golden medal in The Arts Bienale in Lutece (BAI) in Paris; A Golden medal in The Grand "Arte del Sol Naciente" worldwide Award, in Paris; A Golden medal to The French merit and development in Paris. He took part in the 1993 International venue in Hong Kong.

Invitaciones

To The 1992 Art festival in Biarritz (France).
To The 1992 International 92 Festival, Paris-Osaka (Japan).
By the Worldwide Academy of Beaux Arts (Paris).
To The International venue at Chateau Stnisias in Lenuville(France).
To The 1993 International venue, invited by cyclop Art (Hong-kong).
To The Grand International Award, invited by cyclop Art, of Divonne (France).
To The 37th in Beziere (France).

Exposiciones 1970-2000

Sindicat d'iniciativa i turisme de Tarragona; sala de Caixa Tarragona a la capital; Galeria gent de Tarragona; Galeria Marc Still de Tarragona; Sala d'Art Caesar August de Tarragona; Sala d'Art Caesar Augustus de Tarragona; Sala d'Art Anquin's de Reus; Galería Novelty de Salou; Museo de Alcover (Tarragona); Sala del Club Náutic, de Cambrils; Sala de Caixa Tarragona al vendrell; Sala del Casal de l'Espluga de francolí; Sala d'Art Terra Ferma de Lleida; Galería Sart de Huesca; Galería d'Art Chelsea de Maresa; d'Art Arimany de Tarragona; Sala Alonso de Valencia; Sala Llamas de Bilbao; Sala Llamas de Marbella; Sala Sarbana de Madrid; Sala Alonso de Vitoria; Galerie d'Art de l'Ancient College de Sezanne en Francia; Sala llamas, de Palma de Mayorca; Sala Alonso a las Arenas; Galeria Miramar de Salou; Art Style Gallery de Barcelona; Sala de Mans Unides en Tarragona; Galeria d'Art Karis de Tarragona.

Bibliografía

Diccionario Gal Art de los años 1978, 1979 y 1984; Anuncio de Arte Internacional Partick Sermadiras, editado en París; Relación Mundial de Artistas y Creadores de Arte, editado en Paris; La Cote des Arts, editado en Marsella; Anuncios del Grup d'Art Escolá; Web en el portal de Arte Gal-Art.com

Colecciones particulares

Obra suya se halla en varias cancellerías y Departamentos de la Generalitat de Catalunya y en la colección particular BMW- Busquets de Tarragona.

Obras de Antonio Baringo figuran expuestas en permanencia en la prestigiosa Galería de arte Llamas, situada en la calle Iparraguirre, 4

EL HORIZONTE IMAGINARIO DE BARINGO

Hablar de Baringo es hablar de impensadas fantasías, alrededor de las cuales gira la imaginación, con ritmo atormentado de paisajes desconocidos, de sueños etéreos, de ignotas mitologías. Pintura flotando en el espacio, traída de un onírico país a unas manos receptoras ávidas de misterio. Estos lienzos ¿qué representan?. Ideales casi imposibles a través de un mundo interior ávido de sueños, con el secreto íntimo de un personaje femenino como centro de frondosas vegetaciones, aladas figuras desnudas difuminadas sutilmente y pantanosas aguas, estanques o atmosferas que brotan para deleite y sosiego de anidar sentimientos en el alma humana sin buscar otro significado que crear formas primitivas y edénicas como expresión de la belleza.

Hay un secreto íntimo en este escenario diferente para que habite el ensueño del pintor. Un derrotero temático que configura realidades diferentes que la propia realidad, donde se pone de manifiesto la capacidad de hacer visible el magna incorpóreo de los sueños ocultos, la sensación de dar masa a una pintura de leyenda, de fuego artificiales ebrios de claridad, de silenciosas cascadas y recintos que no pertenecen a ninguna época.

Exhibitions from 1970 to 2000

Sindicat d'iniciativa i turisme in Tarragona; sala de Caixa Tarragona a la capital; Galeria gent in Tarragona; Galeria Marc Still in Tarragona; Sala d'Art Caesar August in Tarragona; Sala d'Art Caesar Augustus in Tarragona; Sala d'Art Anquin's in Reus; Galería Novelty in Salou; Museo de Alcover (Tarragona); Sala del Club Náutic in Cambrils; Sala de Caixa in Tarragona al vendrell; venue of Casal de l'Espluga de francolí; venue of Art Terra Ferma in Lleida; Galería Sart in Huesca; Galería d'Art Chelsea in Maresa; d'Art Arimany in Tarragona; Sala Alonso in Valencia; Sala Llamas in Bilbao; Sala Llamas in Marbella; Sala Sarbana in Madrid; Sala Alonso in Vitoria; Galerie d'Art de l'Ancient College de Cezanne in Francia; Sala llamas, in Palma de Mayorca; Sala Alonso in Las Arenas; Galeria Miramar in Salou; Art Style Gallery in Barcelona; The Mans Unides venue in Tarragona; Galeria d'Art Karis in Tarragona.

Bibliography

1978, 1979 y 1984 Gal Art Dictionary; Internacional Partick Sermadiras Art add, edited in París; Worldwide relationship of artists and makers of Art, edited in París. La Côte des Arts, edited in Marseille; adds from Grup d'Art Escolá; Web in Gal-Art.com

Private exhibitions

His works are held in various chanceries and departments of The Generalitat in Catalonia as well as in a private BMW- Busquets collection in Tarragona.

Baringo's works are held at Llamas Art gallery in Iparraguirre 4 by the Guggenheim Bilbao.

BARINGO'S IMAGINARY HORIZON

To speak about Baringo is the same as speaking about unforeseen fantasies, from which imagination turns, with a tormented rhythm of unknown landscapes, of ethereal dreams, of unknown mythologies. A manner of painting that floats in space, and is brought from an oneiric country to a pair of receptive hands eager of mystery. These canvasses, what do they represent? Ideal almost impossible through an interior world eager of dreams, with the intimate secret of a feminine character as centre of dense vegetations, winged nude figures subtly diffused and marshy waters, ponds or atmospheres which spring for the delight and calmness of inhabiting feelings in the human soul without searching for another meaning but that which create primitive and heavenly forms as an expression of beauty.

There is an intimate secret in this different scenario for the painter's dream-like awareness to inhabit in. A thematic direction that configures different realities to the very same reality itself, where it becomes evident the capacity of making visible the dream like hidden incorporeal magna, the sensation of giving shape to a kind of legend painting style, of fireworks that are blind of clarity, of silence waterfalls and grounds that don't belong to any epoch.

Curiosas pesadillas manifestadas por necesidad obsesiva de poner pinceladas que brotan como flores en el marco de las visiones de un paraíso imaginariamente feliz allá en los confines de la mirada.

El pintor tarraconense Antonio Baringo Vives es autor temático de un azar insospechado donde la simbología da rienda suelta a la imaginación dotándola de espejo iluminado en el objetivo del arte y la belleza. Motivos distintos de una realidad irreal, de un mundo deslumbrante que nos invade con su ejercicio de perfección y palpitos de inventivas a medio camino entre lo subreal y lo incógnito, todo ello transcendido a misterio lejano.

Los paisajes entresonados, las flores y la musa etérea aunque de carne y hueso se mezclan en una gama cromática de gran calidad pictórica. La obra de Baringo es original en grado sumo, se nutre de recuerdos plásticos inventados, los protagonistas de su temática. Al margen del color capta con soltura los alados matices de un decorado armónico que preside sus cuadros.

Pintar con sumo cuidado, desnudar las figuras, transparentar los óleos como oasis de lugares suspendidos en el espacio, amar el detalle, recrearse en los sueños, hacer surgir mares y luces, bosques raros y atmósferas escondidas en planos más allá del horizonte. Antonio Baringo posee unas virtudes plásticas depuradas para obras que van más allá de la visita a la mitología del Olimpo.

Allí cumple un cometido de crear ingrávidas sinfonías a base de flores, mariposas, burbujas, plantas, mujeres, niños y animales o nubes, visiones, distancias, para conseguir unas bellas composiciones fuera del tiempo y lejos del espacio, uniendo lo real y lo imaginativo en toda su plenitud.

Este visionario, Baringo, es protagonista mayor de una pintura singular y fantástica, revelatoria y onírica, extremadamente libre imaginativa, del cual parten rutas distintas y versiones diferentes a la lógica tradicional. Incluso borra la visión del mundo natural abriendo los velos a las puertas enigmáticas de la imaginación en estado puro.

Desde lo más hondo de sí mismo emerge la verdad de los sueños de Baringo. En esa pintura hay un motivo iluminado que centra la tela con explosiones de decorados, escenas y representaciones irreales. Cuadros con rumbos de un espíritu que anima a pasear sobre las dulces melodías, auras y aromas de las apariencias, haciendo posible imaginar otra escenografía del espacio.

Del espacio pictórico con tramas inéditas de Baringo, siempre mágico, además de fascinante, febril, atractivo, sensible y bello.

Mario Ángel Marrodán
Miembro numerario y vocal de la Junta Directiva de la Asociación Nacional e internacional de Críticos de Arte A.E.C.A.

Curious manifested nightmares because of an obsessive necessity of placing brushes that spring as flowers in the framework of the visions of a joyful non-real paradise in the boundaries of the regard.

The painter from Tarragona Antonio Baringo Vives is a thematic author of an unsuspected chance where symbology let's go of the imagination providing it with an illuminated mirror on the purpose of art and beauty. Those are different motifs from an unreal reality, from an astonishing world, which invades us with its exercise of perfection and beats of inventive things that are half way between the surreal and the unknown, all of it transcended to a distant mystery.

The dream-like landscapes, the flowers and the ethereal muse, although made out of flesh and blood, are blended among a chromatic spectrum of a great pictorial quality. Baringo's work is original in a supreme rank; he feeds himself from invented plastic memories, the subjects of his motifs. Aside from colour he captures with ease the rapid touches of a harmonious decor that his paintings direct.

To paint with a supreme care, to undress the figures, make the oil canvass transparent like an oasis of suspended places in space, to love the care for the details, to recreate himself in dreams, make seas and lights appear, sparse woods and hidden atmospheres in plans beyond the horizon. Antonio Baringo owns some depurated plastic virtues in regards to works that go beyond paying a visit to the Olympus.

Over there he obeys the task of creating weightless symphonies based on flowers, butterflies, bubbles, vegetation, women, children and animals or clouds, visions, distances, in order to achieve some beautiful compositions outside the notion of time and far from space, uniting the real and the imaginary in all their plenitude.

That visionary man, Baringo, is a great subject of a certain singular and fantastic painting style that is also oneiric and revelatory, extremely free and imaginative, from which different routes and different versions depart from traditional logical thinking. It even erases the vision of the natural world that opens the way to the enigmatic doors of the imagination in its pure state.

From the deepest of himself emerges the truth about Baringo's dreams. In that painting style there is an illuminated motif that centres the fabric with explosions of decoration, sceneries and unreal representations. Paintings with journeys of a kind of spirit that encourages us to go for a walk over sweet melodies, auras and the fragrances of the appearances, making possible to imagine another scenography of space.

Of pictorial space with Baringo's unknown plots, always magical, as well as fascinating, restless, attractive, sensitive and beautiful.

Mario Angel Marrodan
Numerary Member and chair of the board of directors of The Spanish and International Association of Art Critics A.E.C.A