

ANTONIO BALLESTER RUIZ (D'antoni) 1929- 1990

BIOGRAFIA

El pintor y dibujante Antonio Ballester Ruiz nació en Valencia en el año 1929. Cursó estudios de dibujo y pintura en Bellas Artes de Valencia. Adoptó el seudónimo de D'Antoni en 1968. Fue uno de los líderes de "Arte Actual" y posteriormente formó parte de la dirección del Círculo de Bellas Artes de Valencia. Cultivó un estilo constructivista simplificado, en el que había introducido elementos cinéticos muy en la línea del "Pop Art", a base de módulos estructurados en figuras simétricas. Más tarde se orientó hacia un nuevo realismo, apoyado en la calidad de la textura, que le servía para desarrollar un juego plástico de superficies policromas que trascendía la pura concepción realista. Fue un excelente dibujante, como lo demuestran sus espléndidos desnudos femeninos. F.A.L.

D'Antoni fue Secretario de Arte Actual, y Delegado de Internacional Guild de Mónaco. Vicesecretario del Círculo de Bellas Artes de Valencia. Miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Presidente de la Sociedad Cultural Amigos de Alpuente, Valencia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Matrícula de Honor y Beca de estudios en Bellas Artes. Mención de Honor, Exposición Provincial de Valencia. Mención de Honor, Premio Joaquín Sorolla del Ateneo Mercantil. Medalla de Oro, IX Salón de marzo Arte Actual de Valencia. Medalla al Mérito Artístico de Información y Turismo. Medalla Conmemorativa de Iberflora. Medalla II Salón de Otoño en Cenicero, Rioja. Medalla XIV Salón de Marzo, Artista Invitado, Valencia. Medalla Exposición de Pintura, Fuerzas Armadas.

REPRESENTADO EN MUSEOS

Museo Histórico Municipal de Valencia. Museo Arte Contemporáneo de Elche. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés, Castellón.

BIBLIOGRAFIA

Diccionario de Artistas Españoles. Gran Enciclopedia de la Región Valenciana. 100 Años de Pintura, Escultura y Grabado Valenciano. Un Siglo de Arte en el País Valenciano. Diccionari d'Artistes Catalans, Valencians i Balears. Arte Español. Nuevo Realismo. 10 Años de Galería Berruet. Y Quien es Quien, en la Comunidad Valenciana.

SALONES EN LOS QUE HA PARTICIPADO

VII-VIII-IX-X-XI Salones de Marzo. XIII-XIV-XV Salones de Otoño. Valencia. XII Salón de Mayo, Barcelona. VI! Salón Internacional de Pollensa. XII Salón de Otoño, Bellas Artes de Sevilla. I Salón Internacional de Arts Guild en Santander. II Bialn Internacional del Deporte en Bellas Artes, Madrid. Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Bilbao, En ART 1, Encuentros Artísticos, Elche. Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Nueva York y Copenhague. Pintores Españoles en Italia, Galería AL2, Roma. MAN 71, Barcelona. Selección Antológica de Arte Actual, VII Salón de Marzo, Castellón.

HAN ESCRITO SOBRE LA OBRA DEL ARTISTA

Eduardo López Chavarri, Ricardo Dasí, Rafael Alfaro, Carmen Dosal, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Alberto del Castillo, Francisco Agramunt Lacruz, Enrique Azcoaga, Carlos Areán, Enrique Covarrubias, Manuel Rotellar, Jaime Esain, E.L. Fosar y Muñoz, Carlos Sentí, Pablo Verán, Melania O'live, Gonzalo Puerto, M. Francisca Olmedo, Rafael Pons, Alejandro Manzanares, Matías Escribano, F. Martín Losa, García Moreda, Juan Ángel Blasco Carrascosa, J. Llop S., Olga Real, Rafael Prat, Román de la Calle, Ernesto Contreras, Pedro Cámara y Manuel Real Alarcón.

BIOGRAPHY

Ballester Ruiz, Antonio was born in Valencia (Spain) in 1929. He studied at The school of Fine Art in Valencia. He acquired the pseudonym of D'Antony in 1968 and became a leading figure in "Arte Actual". Consequently, he became part of the Círculo de Bellas Artes board of directors, in Valencia. He practiced a simplified constructivist style, in which he had introduced cinematic elements in line with those of "Pop Art", based on structured modules in symmetric configurations. Later on, he oriented himself towards a revived realism, that relied on the quality of the texture which allowed him to develop a plastic game of polychrome surfaces which transcended the pure realistic conception itself. He was an outstanding draughtsman, as his magnificent female nudes illustrate. D'Antony was secretary of the association Arte Actual and representative of the International Guild in Monaco. Assistant- secretary in El Círculo de Bellas Artes in Valencia. Member of the Spanish Association of painters and sculptors. President of the Cultural Association Amigos de Alpuente, also in Valencia.

AWARDS

D'Antony, was awarded a Honors Prize and a grant for his studies of Fine Arts; a Honors prize, in the exhibition in Valencia; a Honors prize, in Joaquín Sorolla prize del ateneo mercantil; a Golden prize in the IX venue in March actual art in Valencia; a Prize for artistic merit of information and tourism; a commemorative prize of Iberflora; a Prize for the 2nd Autumn venue in Cenicero in Rioja; a Prize in the XIV venue in March, as invited artist, in Valencia. Finally he received a medal in the painting exhibition in Fuerzas Armadas.

MUSEUMS

He's been represented in: The Municipal Historical Museum in Valencia. The Contemporary art Museum in Ibiza and The Contemporary art Museum in Vilafamés, Castellón.

BIBLIOGRAPHY

Dictionary of Spanish artists. Great Encyclopedia in the Valencia region. a hundred years of painting, sculpture and Valencian engraving. A century of Art in Valencia. Dictionary d'Artistes Catalans, Valencians i Balears. Spanish Art. New realism. Ten years of Berruet gallery. And who is who, in the valencian community.

VENUES HE HAS COLLABORATED WITH

The VII-VIII-IX-X-XIth venues in March, XIII, XIV, XVth, venues in autumn, Fine Arts, Seville. the 1st International Venue of Arts, Santander. IInd Sports International Biennale in The school of Fine Arts, Madrid. National exhibition of contemporary art, Bilbao. in Art I, Artistic encounters, Elche. National exhibition of contemporary art, New York and Copenhagen. Spanish painters in Italy, Gallery AL2, Rome, Barcelona, Anthological selection, in Actual Art magazine and the VIIth venue in March, Castellón.

CRITICS THAT HAVE PRAISED HIS WORK

Eduardo López Chavarri, Ricardo Dasí, Rafael Alfaro, Carmen Dosal, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Alberto del Castillo, Francisco Agramunt Lacruz, Enrique Azcoaga, Carlos Areán, Enrique Covarrubias, Manuel Rotellar, Jaime Esain, E.L. Fosar y Muñoz, Carlos Sentí, Pablo Verán, Melania Oliva, Gonzalo Puerto, M. Francisca Olmedo, Rafael Pons, Alejandro Manzanares, Marías escribano, F.Martín losa, García moreda, Juan Ángel Blasco Carrascosa, J. Llop S., Olga Real, Rafael Prat, Román de la calle, Ernesto Contreras, Pedro Cámara y Manuel real Alarcón.



CRITICA

D'antoni en una etapa de su vida artística se sintió atraído por el experimentalismo del constructivismo y el optical art, que entonces alcanzaban la cota más alta de popularidad en el mundo, y que se presentaban como sucesores de las tendencias pop. La utilización de una morfología geométrica y de esquemas lógicos de asociación de imágenes, amplió la sumisión de una actitud cartesiana basada en la interpretación espacial de ciertos símbolos formales. Pinto algunos de los más relevantes cuadros constructivistas y ópticos jamás realizados por un artista valenciano en ese periodo y los impregno de una luminosidad típicamente mediterránea. Las obras producían el fenómeno de inducción óptica, mecanismo gracias al cual el ojo es llevado a ver un color que, en realidad, no está presente, proyectando imágenes consecutivas de colores complementarios en las zonas que se encuentran junto a aquellas en que el color no es más frecuente.

Creo un mundo constructivo de formas y estructuras geométricas enmarcadas por un lirismo puro y por el efecto de inducción óptica, lo cual le permitió la posibilidad de un “divertimento” o juego lúdico con las imágenes. En 1974 rompió con el experimentalismo y retorno a la figuración, donde se sintió liberado del rigor del espíritu cartesiano y de las ataduras de una técnica rigurosa. Este retorno a la pintura realista significó volver a sus orígenes y reencontrarse consigo mismo. Su pintura quedó encuadrada dentro del Nuevo Realismo, por su fidelidad amorosa a la representación fotográfica, por la técnica perfeccionista y por su alto contenido poético. Revelaba una necesidad de orden y de certeza en lugar de una aspiración a la independencia, a los experimentalismos y a la libertad total. Poseía un riguroso virtuosismo técnico y un gran sentido de la proporción que estaba realizada por su pasión por el dibujo meticuloso y contenía un cromatismo moderado. Estaba ligado a las corrientes realistas más audaces, desde el hiperrealismo, pasando por el realismo mágico u onírico, al surrealismo. Consideraba que la historia del arte había sido su auténtico maestro. Estudiaba las obras clásicas del Renacimiento y almacenaba en su cabeza impresiones, visiones poéticas y lugares donde recrear su fabulosa imaginación de artista. Poseía una especial capacidad de unificar estilos. Se podría pensar en él como un homo aestheticus de la antigüedad grecolatina que depredaba el mundo sacando los objetos, los seres y la naturaleza de su categoría real con el fin de trascendentalizarlos a una categoría poética.

Paso a formar parte del grupo de pintores realistas más destacados de la ciudad, tal como puso de relieve la crítica de arte durante la exposición que se celebró en la Galería Xiner, en 1976. Por su propia actividad se puede decir que en la década de los 80 su reconocimiento general en el panorama artístico valenciano quedó asegurado. Su obra, lograda en los instantes de madurez y plenitud, era al mismo tiempo culminación y síntesis de toda su trayectoria pictórica, y la que mejor demostraba su maestría y dominio técnico. Su muerte, acaecida en agosto de 1990 a causa de un cáncer hepático, malogró una carrera artística en pleno apogeo y dejó a la plástica valenciana sin uno de sus mejores representantes. Hay obras suyas en numerosas colecciones privadas y particulares de España, Francia, Alemania, Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Bélgica, Holanda, Argentina y México.

D.A.V.

REVIEW

D'Antoni in a period of his artistic life felt attracted to the experimentalism of constructivism and optical art, which by then had reached the heights level of The World's popularity, and which presented themselves as successors of the tendencies of pop art. The use of a geometric morphology and logical diagrams of association of images, widen the submission of a Cartesian attitude based on the spatial interpretation of certain formal symbols. He painted some of the most relevant constructivist and optic paintings never made before by a Valencian painter of that period and he impregnated them with a luminosity, which is typically Mediterranean. Those works produced the phenomenon of optical induction, a mechanism, thanks to which the eye is brought to see a colour that in reality is not present, and which projects consecutive images of complementary colours in those areas that are placed beside other areas where the use of colour is less frequent.

He built a constructive world of shapes and geometric structures framed by a pure lyricism as well as the effect of optical induction, which allowed him the possibility of a “divertimento” or ludic game with the images. In 1974 he broke with the concept of experimentalism and returned to the figurative, where he felt liberated of the rigour of the Cartesian spirit as well as the ties of a fussy technique. That return to realistic painting meant to return to his origins and reencounter himself with himself. His painting style found its place within The New Realism, for its loving fidelity towards photographic representation, for its perfectionist technique and for its great poetic content. It revealed a necessity for order and certainty instead of an aspiration for individuality, experimentalisms and the notion of a total liberty. He held a rigorous technical virtuosism and a great sense of proportions that was highlighted by his passion for meticulous drawings and contained a moderate chromatism. He was bound to the bravest realist movements: From hyperrealism, going through a magical and oneiric realism to surrealism. He considered that art's History had been his authentic master. He studied the classical works of The Renaissance and stored in his mind impressions, poetical visions and places where to recreate his fabulous mind as an artist. He held a special ability to unify styles. We could think of him as a homo aestheticus of the ancient Grecian-Latin classical culture that despoiled the world taken away objects, beings and the nature of its real category with the intention of transcendentalize them towards a poetical category.

He became part of the city's most outstanding group of realist painters, as pointed out the review of art for the exhibition held in Galería Xiner in 1976. For his own activity, it could be stated that in the 80s his general acknowledgement in the Valencia artistic panorama remained secured. His work, achieved in the instants of maturity and wholeness was at the same time a culmination and synthesis of all his pictorial trajectory, and which best demonstrated his technical mastery and dominium. His death, in August 1990 due to an hepatic cancer spoilt an artistic career at its peak, and left Valencian plastic art without one of its best representatives. His numerous works can be found in collections in Spain, France, Germany, USA, Great Britain, Italy, Belgium, Holland, Argentina and Mexico.

D.A.V.