

Domingo Álvarez Gómez (1942)

BIOGRAFIA

Domingo Álvarez Gómez nació el 29 de Junio de 1942 en Barcelona, donde estudio dibujo y pintura. Desde muy joven entra en el mundo de la ilustración, en el que alcanza éxitos reconocidos en países como Estados Unidos y, prácticamente en toda Europa, colaborando para la mejores agencias y, por consiguiente, publicando sus portadas e ilustraciones en libro y revistas de amplia difusión mundial.

La obra de Domingo es variada, en cuanto a técnicas diferentes, pues domina tanto el óleo como el dibujo a sanguina y pastel, siendo su tema preferido el de la mujer, el cual, debido a su anterior etapa como experimentado dibujante, domina a la perfección.

En 1974 inicia una nueva etapa artística, dedicándose casi por completo a la pintura, si bien alternándola con el trabajo de ilustración. Inicia dicha etapa exponiendo en aquella fecha en la Galería Almirall, de Barcelona. Y a partir de dicho año las exposiciones de su obra se han ido sucediendo en diferentes galerías

de arte, tales como: Galería Rua 2 Burgos, Galería Llamas y Fundación March, Palma de Mallorca. Galería Trazos y Llamas & Saraband, Madrid. Galería Caixa de Manlleu, Vic (Girona), Galería Mayte Muñoz y Bertran, Barcelona. Galería Llamas ,Marbella y Puerto-Banus (Málaga). Galería Studio 75 Algorta (Bilbao).Galería Alonso Las Arenas (Bilbao), Vitoria y ,Valencia. Galería Llamas, Hondarribia, San Sebastián.

A nivel internacional sus obras han sido expuestas en la Galería Romanet y Claridge de Pars. Galería Sogo, Tokio (Japón).World Gallery, Londres. Galería Sheila Robinson, New York.

Obras de Domingo Álvarez Gómez figuran en perma-

LA BIEN DEFINIDA TECNICA AL PASTEL DE DOMINGO

Rigurosamente formado en el pastel, buscando la dimensión psicológica del retrato a través de estudios de calidades, pone en su brillante diálogo con la carne la dignidad representativa de la figura femenina, donde el pintor bucea incansable. Pródigo sueño dorado que compatibiliza admiraciones con saberes identificables a la exaltación de la forma. Puede ser la obra de un colorista, pero no solamente eso, porque añade, al frenesí de las vehemencias, otros ingredientes exquisitos que van de las delicias físicas re creativas a la belleza orientalizante.

La materia esta mimada por Domingo como cocina de conocimiento expandiéndose a nostalgias, esperanzas, cielos, dioses, sueños, desde la mudez capaces de comunicar al artista con la imagen humanizada y argumental que la protagoniza. Con ese regusto de calidades gustamos de lo mirado.

BIOGRAPHY

Domingo Álvarez Gómez was born on 29th June 1942 in Barcelona, where he also began drawing and painting. From a young age he entered the world of illustration, in which he reached recognised success in countries such as The United States and basically the whole of Europe, in which he also collaborated with the greatest agencies and therefore published his covers and illustrations in books and magazines of great worldwide broadcasting.

The work of Domingo is varied regarding various techniques, because he is as fluent in oil painting as he is in drawing 'a sanguina', and pastel painting. His favourite theme, is that of the woman motif, which he controls to perfection, due to his previous period in painting as an experimented painter.

In 1974 he began a new artistic period, in which he devoted himself almost fully to painting, and combined it with his work as an illustrator. Subsequently, he exhibited in the following galleries: Galería Almirall in Barcelona, Galería Rua 2 in Burgos, Galería Llamas and Fundación

March in Palma de Mallorca, Galería Trazos and Llamas & Saraband in Madrid, Galería Caixa de Manlleu, Vic (Girona), Galería Mayte Muñoz y Bertran, in Barcelona, Galería Llamas in Marbella and Puerto-Banus (Málaga),Galería Studio 75 in Algorta (Bilbao), Galería Alonso Las Arenas (Bilbao), Vitoria y Valencia, Galería Llamas, Hondarribia in San Sebastián.

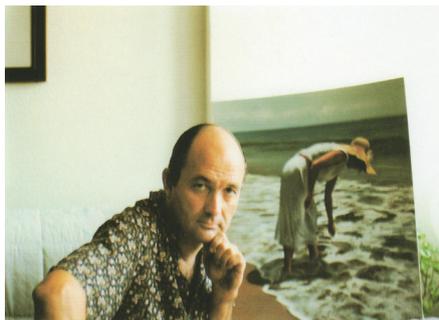
Abroad he has exhibited in: Galería Romanet and Claridge in París, Galería Sogo in Tokio. World Gallery in London and Galería Sheila Robinson in New York.

Galería Llamas in Bilbao holds Álvarez Gómez, Domingo's art works in Iparragirre, 4, beside The Guggenheim Museum.

DOMINGO'S WELL DEFINED TECHNIQUE IN PASTEL

Strongly formed in pastel painting, whilst searching for the psychological dimension of portrait through the studies of qualities, he places in his brilliant dialogue with the flesh, the representative dignity of the feminine figure, in which the painter tirelessly dives. A prodigal golden dream that fits together with admirations with a knowledge as that of the exaltation of shape. It can be the work of a colourist, but not only that, because he adds to the emotion of impetuosity, other exquisite ingredients that go from the recreational physical delights to the guiding beauty.

The matter is looked, after Domingo, as a knowledge workshop that expands towards nostalgias, hopes, skies, gods, dreams, from the dumbness capable of communicating the artist with the humanized and argumental image that is being developed. With that sort of pleasure of qualities we like that which is being looked at.



El artista The artist

Domingo lleva las sensaciones vivas e imaginativas a los confines del sueño para latir en el lenguaje más íntimo, que por milagro de la gracia se nos hace una arbitré de la utilización de los recursos. Adecuadamente utiliza el gran aliento llevado por la plácida corriente, lleno de lirismo, exquisitez perfecta y finura como las facultades sensibles plenamente satisfactorias de quien pinta partiendo de sí mismo y valiéndose de sus propios medios. Con la elegancia de la, mujer tan rica en sugerencias, culminan satisfacciones en la época fructífera y sazónada que atraviesa. Una especie de virtuosismo apasionado se evidencia como lógica consecuencia de la misma. Al placer de mirarse ha unido y desarrollado la delicia de admirar.

En Domingo Álvarez hay un creador de belleza. De la especial y más característica belleza de la mujer, por supuesto. De cuerpos sabrosamente ideales. Por eso su obra contiene una exaltación de los valores estéticos de sus modelos. Compone con deplorable gusto sus fondos y formas. He aquí a un artista que por medio del pincel coloca el nombre femenino en el plano de la atención del público, brindándoselo con la proyección de suaves figuras en riquísimas gamas y tonalidades que aplica amorosamente para resaltarlas con fructífera inquietud y sin escrúpulos ante tan bien definidas fisonomías

desde la embriaguez lujuriosa de los sentidos y la galantería.

Este rayo de luz clara llamado Domingo aplica al pastel la perfección y maestría basando dicha técnica en un dibujo adecuado, dominado. Y lo proyecta sobre un mundo femenino con conocimiento de doble causa, mujer y pastel. Hay una cualidad en su pintura que ya se le ha sabido resaltar: el aspecto aterciopelado del resultado final, con la característica suavidad y el brillo de sus colores. Tales Logros aumentan la atracción hacia la belleza física, que es su meta y su finalidad, en la cual encierra formas ideales de la figura, realismo sublimados y recreados con certeza delectación, porque Domingo pone su mirada en esa protagonista de imágenes que le han llamado elegantes y señoriales, después nos traslada con seductor encantamiento sobre la tela, cartulina o papel con la sensibilidad de quien disfruta el motivo y nos lo traslada con seductor encantamiento. Las dos últimas palabras que se le han otorgado como aplastante definición, se extienden también a los primorosos desnudos de espalda que el observador resume y que aparecen en posturas elegidas en interiores o exteriores donde los cromáticos se matizan con brillos iluminando el cal, el satén, la seda o el lazo del pelo, que habría necesariamente que tomar en consideración y reponeros aquí porque es proporcional a los cuerpos, un adorno al cubrirlos levemente, siendo así que sobresalen con un aspecto tonificantes y tonificador.

Se ha dicho – y yo insisto en ello- del lenguaje formal y personal de Domingo.

En efecto, esta visión intercalada en el pastel lo hace más suelto, derramándose libremente por (y sobre) etéreas presencias que esta técnica ejemplifica, sobre todo cuando quien la pinta habitualmente es un poeta del pastel llamado Domingo.

Domingo brings the living and imaginative sensations to the limits of dreams in order to beat in, the most intimate language, which by a miracle of grace becomes an `arbitré` of the use of sources. He suitably employs the great breath carried by the tranquil flow, full of lirism: perfect exquisiteness and a fineness akin to the sensitive faculties fully satisfactory as that who paints from within and uses his own sources.

With the elegance of the woman so rich in suggestions, satisfactions culminate in the fruitful and seasoned époque that it goes through. A species of passionate virtuosity becomes evident as logic consequence of itself. To the pleasure of being looked at he has unite and develop the delight of looking.

In Alvarez Domingo´s work, we find a creator of beauty. From a woman´s especial and most characterised beauty, of course. Of `ideal` bodies. That´s why his work contains an exaltation of the aesthetical values of his models. He composes his backgrounds and forms with taste. Here is an artist who through the brush places the feminine noun in the sphere of the attention of the public, dedicating it to it with the projection of soft figures in highly rich ranges and tonalities, which he applies with love in order to bring them to light with a fruitful and unscrupulous curiosity, facing such well defined figures, from the perspective of a lustful euphoria of the senses and gallantry.

This ray of clear light named Domingo applies perfection and mastery to pastel painting, basing such technique in a suitable and dominating drawing. And he projects it onto a feminine world with a dual knowledge: woman and pastel. There is a quality in his manner of painting which has already been highlighted: The velvet-ish aspect of the final result, with the distinctive softness and the brightness of its colours. Such achievements increase the attraction towards the physical beauty, which it is its target and purpose, in which he holds ideal forms of the figure, sublimed realisms and recreated with certainty delectation, because Domingo places his regard in that protagonist of images which have been defines as elegant and majestic, afterwards he transports us with a seductive enchantment over the fabric, cardboard or paper with the kind of sensibility of that who enjoys the motif and translates it into us with a seductive enchantment. The last two words that have been awarded to him as a devastating definition, extend themselves also towards the fine back nude painting, which the observer resumes and which appear in chosen postures in interiors or exteriors where the range of chromatics match with glow illuminating the lime, sateen, silk or a bow, which it would have to be necessarily taking into consideration and recover, because that is proportional to the bodies, an ornament when covering themselves slightly , that´s why they come up with an invigorating and tone up aspect.

It has been said_ and I insist_ in regards to the formal and personal language of Domingo. Rightly, this intercalated vision in pastel technique makes it more loose, spilling freely by (and over) tenuous presences, which that technique sets as an example. Above all, when that who illustrates it is a poet of pastel named Domingo.