

ALONSO GARCIA, NATALIA

Biografía

Natalia Alonso García (Getxo, 1974) es una joven arquitecta y artista vasca, que no rechaza, si no que se lanza, a todos los campos artísticos. Licenciada en Arquitectura, ha realizado su doctorado en la Universidad Metropolitana de Londres, donde impartía clases y trabajaba como arquitecta mientras vivía en la capital londinense. Alonso se ha formado también en alfarería, cerámica, corte y confección; ha sido soprano, bailarina de danza clásica y profesora de aeróbic.

Sólo como anécdota, porque en nada influye en su biografía profesional, apuntar que también ha ejercido de modelo en alta costura y fue seleccionada como 'Miss Bizkaia'. Sin embargo, no ha dejado nunca ni de trabajar ni de formarse, convencida de que sólo la instrucción y la práctica pueden garantizar el éxito profesional. Sus logros en el ámbito laboral fueron reconocidos por sus profesores en la universidad británica al ofrecerle un puesto de arquitecta para el desarrollo de proyectos arquitectónicos junto a 'Fluid Architects'. Además, fue galardonada con la Primera Medalla de Danza Clásica en la Scene Francaise en Paris; su proyecto de carrera fue considerado el mejor de su promoción; y ganó el premio de visión para el Hight Street 2012 de los Juegos Olímpicos de Londres, entregado por 'Fluid Architects'.

Alonso ha viajado por todo el mundo en su afán de formarse en arte porque sabe que observar es la mejor técnica de aprendizaje en este ámbito. Al igual que ella, sus obras también se han movido a lo largo y ancho del planeta y pueden encontrarse en colecciones escocesas, británicas y estadounidenses. Además, su obra forma parte de la colección permanente de la 'Galería de Arte Llamas', situada junto al Museo Guggenheim de Bilbao, que no de casualidad es uno de los elementos que más se repite en su obra acuarelista.

Biography

Natalia Alonso García (Getxo, 1974) is a young architect and Basque artist, who does not reject but throws herself into all artistic domains. Graduate in architecture with an MPhil from London Metropolitan University, where she taught and worked as an architect while she lived in London. Alonso has also formed herself in pottery and ceramics, clothe-making; She's been a soprano, classical dancer and aerobics teacher.

Only as an anecdote, because it has no influence on her professional life, I would note that she has also practiced as a model in haute couture and was awarded 'Miss Biscay'. However, she has never stopped working or forming herself, convinced that only instruction and practice can guarantee professional success. Her achievements in the working domain were appreciated by her Tutors in The British University when she was offered a position as an architectural assistant for the development of architectural projects with Fluid architects. Moreover, she was awarded the 1st Medal for Classical dance In la Scene Francaise in Paris; Her final year project was considered the best of her promotion; and won the visioning studies for Hight Street, for the Olympic Games 2012 in London, submitted by Fluid architects.

Alonso has travelled all over the world in her eagerness to form herself in art, because she comprehends that to observe is the best learning technique in this domain. The same as Natalia, her works have also moved the planet Lengthwise and widthwise and can be found in Scottish, British and USA collections. Furthermore, Her work is part of the permanent collection in 'Llamas Art Gallery', located next to the Guggenheim Bilbao, and is not by pure chance that it is one of the most repeated elements in her watercolourist works.



6 San Juan de Gaztelugatxe. 23X32cm.

Planos en acuarela

La obra de Natalia Alonso García está influenciada por dos elementos inherentes también a su propia biografía: la arquitectura y sus inquietudes artísticas, que llegan y atraviesan todos los campos del arte. Alonso pinta acuarelas, crea piezas de cerámica y se atreve a innovar con elementos que, generalmente, no encontramos en los lienzos. Sus esfuerzos, sin embargo, parecen estar más dirigidos al acuarelismo, técnica con la que ha creado gran parte de su obra actual. Los trazos de sus acuarelas aún son tímidos, pero se intuye tras ellos personalidad en crecimiento.

La principal profesión de Alonso —es arquitecta— se evidencia en sus acuarelas. Muchas de ellas están dominadas por elementos arquitectónicos. Desde un viejo puente, que podría ser cualquier lugar; hasta el Guggenheim, que sólo puede ser Bilbao. Destacar la imagen que ha creado de la noche japonesa y sus edificios, en la que resulta evidente que conoce de construcciones, y que, al igual que la ciudad nipona, atrapa por sus luces y sombras. Los colores merecen atención.

Los conocimientos de Natalia Alonso podrían permitirle, más allá de plasmar paisajes reales, crear estructuras, edificios y ciudades en dos dimensiones, sin construir. La profundidad vendrá con el tiempo.

Plans in Watercolour

The works of Natalia Alonso García is influenced by two inherent elements also in her own biography: architecture as well as her artistic curiosity, that reach and go through all domains in art. Alonso paints watercolours, makes pieces of ceramics, and dares to innovate with elements that cannot be usually found in canvasses. Her efforts, however, seem to be more addressed towards watercolours, a technique with which she has made her current work. The strokes of her watercolours are still shy, but they project an evolving persona.

Natalia's main profession is —as an architect— that is revealed in her watercolours. Many of them are dominated by architectural elements: From an ancient bridge, that could be set in any place; to the Guggenheim, that can only be Bilbao. It stands out the image she has created of a Japanese night with its surrounding buildings, and which, in the manner of the Japanese city can trap you because of its light and darkness. The colours deserve attention.

Natalia's knowledge can allow her, more than representing real scenes, to create unbuilt structures, buildings and cities in two-dimensions. The depth will come with time.



Ceramica
Ceramics



Movement. 59.5 X 89.5 cm.



Mesa auxiliar en cerámica
Bedside table in ceramics

No sólo crea acuarelas aunque sus trazos de acuarelista se intuyen también en sus cerámicas, que están decoradas con trazos rápidos y superficiales. Sin embargo, más allá de las técnicas tradicionales que maneja, Alonso se atreve. En su obra podemos encontrar también obras artísticas vanguardistas, creadas con elementos tan aparentemente poco artísticos como etiquetas de botellas, precios o tiques de metro. En los elementos cotidianos que utiliza en sus creaciones puede adivinarse su larga estancia en Londres. En otra de sus obras más atrevidas, Alonso nos muestra caminos con etiquetas de colores que se entrelazan y recuerda a los laberintos del suburbano londinense.

Andrea Momoitio

She doesn't only make watercolours, although her watercolourist strokes are also perceived in her ceramics, which are dressed with fast strokes on the surface. However, beyond the traditional techniques that she employs, Alonso dares. In her Works we can also encounter artistic cutting-edge Works, made with elements so obviously little artistic like bottle or price stickers, or underground tickets. In those everyday elements that she uses in her makings, one can perceive her long stay in London. In another of her most daring works, Alonso represents paths with coloured stickers that are intertwined and can bring to mind the labyrinths of The London Underground.

Andrea Momoitio



7 Puente de Alcántara, Toledo. 23X32cm.
Alcántara bridge, Toledo.

Percepciones de los lugares que habitamos

Intento representar aspectos de una 'Arquitectura Viva', empleando la acuarela para hablar de 'Escenas Cotidianas', 'Momentos' ó 'un Instante' que pueda producir una sensación, y donde la temática actúa más bien como un catalizador, una apertura al exterior, como una ventana que integra el interior con el exterior y ojeamos, en vez de estar afrontando una imagen plana meramente decorativa. Intento proyectar una dualidad entre la presencia del entorno concreto y la presencia del entorno habitado; es decir, a veces el espectador se detiene ante la monumentalidad de la presencia arquitectónica de la propia construcción, y otras le atrae la monumentalidad inmediata de la relación entre la persona y su entorno: el alma del ambiente, una atmosfera de formas, colores, u olores que pueden desfragmentar la temática y entonces, el espectador comienza a percibir.

Natalia Alonso

Perceptions of the places we inhabit

I intend to represent aspects of a 'Living Architecture' using watercolours in order to talk about 'Everyday Scenes', 'Moments' or 'an instant' that can produce a sensation, and where the theme acts somehow as a catalyst, an opening towards the exterior, the same manner a window integrates the interior within the exterior and we take a look, instead of facing a mere decorative image. I intend to project a duality among the concrete presence and the living presence of the surroundings; that is to say, sometimes the spectator stops himself before the monumentality of the architectonic presence of the structure, and others he feels attracted to the immediate Monumentality between the person and his surroundings: the spirit of the environment, an atmosphere of forms, colours and odours that can defragment the theme and then, the viewer begins to perceive.

Natalia Alonso