

# REMBRAND (1606-1669)

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 15 de julio de 1606-Ámsterdam, 4 de octubre de 1669) fue un pintor y grabador holandés. La historia del arte le considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la historia de Holanda.<sup>1</sup> Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la edad de oro holandesa, el considerado momento cumbre de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política.

Habiendo alcanzado el éxito en la juventud, sus últimos años estuvieron marcados por la tragedia personal y la ruina económica. Sus dibujos y pinturas fueron siempre muy populares, gozando también de gran predicamento entre los artistas, y durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores holandeses.<sup>2</sup> Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales retratos que realizó para sus contemporáneos, sus autorretratos y sus ilustraciones de escenas bíblicas. En sus autorretratos, especialmente, encontramos siempre la mirada humilde y sincera de un artista que trazó en ellos su propia biografía.

Rembrandt tenía un profundo conocimiento de la iconografía clásica, y en sus pinturas y grabados solía interpretarla libremente para ajustarla a su propia experiencia. Así, en la representación de una escena bíblica Rembrandt solía combinar su propio conocimiento del texto con su particular concepto de la composición clásica y algunas observaciones anecdóticas de la población judía de Ámsterdam.<sup>3</sup> Por la empatía con que retrató la condición humana, Rembrandt ha sido considerado “uno de los grandes profetas de la civilización”.<sup>4</sup> «Ningún artista combinó nunca tan delicada habilidad con tanta energía y poder.»<sup>5</sup> «Su tratamiento de la humanidad rebosa de simpatía.»<sup>6</sup>

1. Gombrich, p. 420.
2. Clark, p. 203.
3. Clark, pp. 203-4.
4. Clark, p. 205.
5. Diccionario biográfico Chambers.
6. J. O. Thorne, 1962.

(<https://es.wikipedia.org/wiki>

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (15 July 1606 – 4 October 1669) was a Dutch painter and etcher. He is generally considered one of the greatest painters and printmakers in European art and the most important in Dutch history.<sup>1</sup> His contributions to art came in a period of great wealth and cultural achievement that historians call the Dutch Golden Age when Dutch Golden Age painting, although in many ways antithetical to the Baroque style that dominated Europe, was extremely prolific and innovative, and gave rise to important new genres in painting.

Having achieved youthful success as a portrait painter, Rembrandt's later years were marked by personal tragedy and financial hardships. Yet his etchings and paintings were popular throughout his lifetime, his reputation as an artist remained high, and for twenty years he taught many important Dutch painters.<sup>2</sup> Rembrandt's greatest creative triumphs are exemplified especially in his portraits of his contemporaries, self-portraits and illustrations of scenes from the Bible. His self-portraits form a unique and intimate biography, in which the artist surveyed himself without vanity and with the utmost sincerity.<sup>3</sup>

In his paintings and prints he exhibited knowledge of classical iconography, which he molded to fit the requirements of his own experience; thus, the depiction of a biblical scene was informed by Rembrandt's knowledge of the specific text, his assimilation of classical composition, and his observations of Amsterdam's Jewish population.<sup>4</sup> Because of his empathy for the human condition, he has been called “one of the great prophets of civilization.”<sup>5</sup> “No artist has ever combined so much ability with such an energy and power”<sup>6</sup> “His treatment of humanity is bursting with friendliness”<sup>7</sup>

1. Gombrich, p. 420.
2. Gombrich, p. 427.
3. Clark 1969, pp. 203
4. Clark 1969, pp. 203–204
5. Clark 1969, pp. 205
6. Diccionario biográfico Chambers.
7. J. O. Thorne, 1962.

(<https://en.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>)

