

SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín (1863-1923)

GALARDONES

Valencia, 27 febrero 1863 - Cercedilla (Madrid), 10 agosto 1923. Discípulo de la Escuela de San Carlos. 1884. Pensionado en Roma, previas oposiciones, por la Diputación Provincial de Valencia. Segundas medallas en 1884 y 1890. Certificado de segunda medalla en 1887. Primeras medallas en 1892 y 1895. Condecoración en 1899. Medalla de oro en la Exposición Regional de Valencia. 1892. Segunda medalla en la Universal de Munich. 1893. Tercera medalla en el Salón de París. 1893. Medalla única en la Universal de Chicago. 1894. Segunda medalla en la Universal de Viena. 1894. Diploma de primera medalla en la Exp. de Bilbao. 1895. Segunda medalla en el Salón de París. 1896. Gran medalla de oro en la Universal de Berlín. 1897. Primera medalla de oro en la Universal de Munich. 1898. Gran medalla del Estado en la Universal de Viena. 1900. Grand Prix en el Certamen Universal de París, votado al Pabellón español. 1909. Medalla de la Hispanic Society of America, de Nueva York. 1912. Medalla de oro en la Internacional de Amsterdam. Perteneció a las Academias de Bellas Artes de Francia, Lisboa, Valencia, Florencia, Bruselas, Milán y Berlín. Para nuestra Academia de S. Fernando fue elegido, por unanimidad, el 16 de marzo de 1914; pero su trabajo, y después su enfermedad mortal, le impidió tomar posesión. Con todo, la Academia, ya fallecido él, le rindió un homenaje —2 de febrero de 1924— en el que se leyó su discurso académico (sólo bosquejado) y el reglamen-

A WARDS

Valencia, 27th February 1863 Cercedilla, Madrid 10th August 1923. Pupil in San Carlos School. 1884. He lived in Rome granted by the Valence County may. Second Medals in 1884 and 1890. Certificate of Second Medal in 1897. First Medal in 1892 and 1895. Golden Medal in the Valence Regional Exhibition. 1892. Second Medal in the Universal Exhibition of Munich. 1893. Third Medal in the Lounge of Paris. 1893. Medal in the Universal of Chicago. 1894. Second Medal in the Universal of Viena. 1894. First Medal in the exhibition of Bilbao. 1895. Second Medal in the Lounge of Paris. 1896. Great golden Medal in the Universal of Berlín. 1897. First Great Medal in the Universal of Munich. 1898. State Great Medal in the Universal of Viena. 1900. Grand Prix in the Universal Contest of Paris. 1909. Medal of the Hispanic Society of America, New York. 1912. Golden Medal in the International of Amsterdam. He belonged to Fine Arts Schools of France, Lisbon, Valence, Florence, Brussels, Milan and Berlin. The 16th March 1914, he was cosen for our San Fernando School, but his work and his illness didn't allow him taking posesión. The Academy gave him an homage, 2nd February 1924. There, a discourse of him was read by Amalio Gimeno. At the same time, twenty Works that belong to his family were exposed. Personal exhibiyions. Sorolla did ten, five in Europe and other five in the North of America.



Acuarela. 30.2 x 18.6 cm. Escena portuaria de época.

tario de contestación, a cargo de Amalio Gimeno, al tiempo que se exhibía una veintena de los principales cuadros pertenecientes a los herederos del artista. Exps. personales. Sorolla hizo diez.

RAÍZ CLÁSICA DE SOROLLA

Me interesan los valores descriptivos del paisaje, no el paisajismo folklórico. Pero en Joaquín Sorolla se aprecia que tiene una clara inspiración costumbrista para ser contemplado desde perspectivas más amplias. Lo cual no obstaculiza apetecer algo que tenga que ver; cuando se es gran artista, con el lenguaje expresivo que hoy alienta en sus obras.

Y es que Sorolla creó un oficio de estéticas plurales, donde los tipos infantiles, las playas, las escenas mediterráneas, las visiones marinas, se conjuntan con un cromatismo Made in Sorolla que ha llegado a alcanzar la categoría de sorollista y a crear escuela. La paleta del genial pintor valenciano estuvo vinculada y centrada a su Valencia como soporte reflejante del rasgo y encuadre de los personajes y del color como aportación fundamental. Los baños marinos del mediterráneo Sorolla se entienden como la máxima virtud de un caso creativo de apego al trazo rápido e impulsivo de un pintor del verano que interpretó su pintura a la valenciana.

Joaquín Sorolla fue distendido a la hora de pintar. Tuvo una libertad que sorprende tanto al dar las pinceladas como al tocarlas con los colores más dúctiles, finos, lujuriantes y armoniosos. Sorolla pinta bajo normas de la más clásica raíz pero creando un estilo propio.

Su actividad singular generó un individualismo en el atractivo estético de la creatividad. Con ello, consigue la trayectoria distinguida de un trabajo de pintor consolidado y de raigambre, reivindicado tras el éxito social de la época que giró entre el calado sensitivo de la atmósfera ambiental y de la pulcritud, de la teatralidad y de la jugosidad. En su pintura, más allá del tópico, hay destellos de luz, de poesía y de delirio.

Pese a su marcha al más allá, la gloria histórica del momento nos deja de él, mucho tiempo después, memoria imborrable.

CLASSIC ROOTS OF SOROLLA

The descriptive values in the landscape interest me, not the folkloric landscape. But in Joaquín Sorolla is appreciated that it has a clear inspiration of local customs and manner to be envisaged from perspectives wider. Something which does not block to crave something that has to do with, when is great artist, with the expressive language that today encourages in his works.

And is that Sorolla created a plural aesthetics trade, where the infantile types, the beaches, the Mediterranean scenes, the seaside visions, are mixed with a chromatism Made in Sorolla that it has reached the category of sorollist and create school. The palette of the genial painter from Valencia was linked and centred to his Valencia as support reflect you of the feature and straddle of the personages and of the colour as fundamental contribution. The seaside baths of the Mediterranean Sorolla are understood as the maximum virtue of a creative case of attachment to the rapid and impulsive outline of a painter of the summer that interpreted his painting to the way of painting in Valencia.

Joaquín Sorolla was distended when he painted. He had a freedom that surprises upon giving the strokes as well as upon touching them with the most ductile colours, fine, lush and harmonious. Sorolla paints under procedures of the most classic root but creating an own style.

His singular activity generated individualism in the aesthetic attraction of the creativity. With this, he procures the distinguished path of a consolidated painter work and of roots, recovered after the social success of the era that turned between the sensory fret of the environmental

atmosphere and of the tidiness, of the theatrical and of the juicy. In his painting, beyond topical, there are light sparkles, of poetry and of delirium.

In spite his departure to the beyond, the historical glory of the moment lets us of he, much time after, indelible report.



Acuarela. 41.8 x 25.5 cm. Orla decorativa de felicitación a su tío Jacinto Prat.