

SELLES MIRÓ, Jorge (1935 - 2010)

BIOGRAFIA

Jorge Sellés, Miro nació en Alcoy Alicante en el año 1935. Cursa sus estudios en Bellas Artes, vocación que siente desde pequeño. Más tarde, siguiendo su afición y movido por esta inquietud, viaja por toda España. La pintura de J. Sellés ha entrado por méritos singulares en la cotización internacional y nacional de coleccionistas y aficionados. Su fama no es infundada y el prestigio alcanzado por sus marismas y flores es un claro exponente de su maestría.

Poseen obras cuyas galerías y particulares de España, Bélgica, Francia, Estados Unidos y Alemania. La Galería Llamas representa y expone obras de óleos del valenciano Jorge Sellés. La temática es la marina. Pero el mar que utiliza para su recreo es el Cantábrico. Un mar enfurecido, con olas tremendas y rompientes en las costas, acantilados y pequeñas encrespaciones rocosas. La pintura de Sellés no puede ser más realista.

El artista ha sabido captar, con gran fidelidad, el momento en el que el embravecido mar rompe las crestas de sus olas en los sacudidos acantilados y logra escenas de impresionantes y dramáticos momentos. Es curioso que un pintor levantino, más acostumbrado a los remansos mediterráneos, haya captado con esa fuerza expresiva los avatares de un Cantábrico en su mayor euforia.

EL ORBE ESTILÍSTICO DE SELLÉS: MARINAS y FLORES

La pintura es para Jorge Sellés la expresión de su manera de ser, la mejor manifestación ilustrativa de lo que siente, pues como persona sensitiva planta el afán pictórico de la pintura anímica. La tradición de la pintura levantina de representar como temas preferidos las marinas y las flores, tan del gusto de los pintores mediterráneos, halla en Jorge Sellés a un destacado intérprete; no sólo destacado, a más de original, para lo cual basta contemplar la representación realista que poseen distintivamente sus marinas, la técnica floreal de la rosa y del clavel, el vigor patente de las rocas, el rayo luminoso visual de las olas, en fin, el cielo y el mar plasmados con la maestría de un José Salís nuestro pero valencianizado.

BIOGRAPHY

Jorge Sellés, Miro was born in Alcoy Alicante in 1935. The painter studied Fine Arts, a vocation he felt from a young age. Later, following his hobby and being driven by Sellés' preoccupations, he travels all around Spain. His manner of painting has entered in the national and international value of collectors and amateurs by way of peculiar distinctions. His fame is not groundless and the prestige achieved by his marshes and flowers is a clear example of mastery.



El artista en su estudio

Various Art Galleries represent Sellés' Art Work; Llamas Art Gallery in Spain and others in Belgium, France, The United States as well as Germany. The subject matter is the seascape, but the sea he takes for pleasure is Cantabrian; A disturbed sea, with gigantic and breaking waves over coasts, cliffs and small stony formations. His Art work cannot be more realistic.

The artist has been able to capture, with great fidelity, that instant in which the rough sea breaks the crest of its waves on the shaken cliffs achieving impressive and dramatic moments; It is curious that a Levantine painter, more accustomed to the Mediterranean backwaters, has been able to capture that expressive energy, the ups and down of a Cantabrian sea in its most euphoric moment.

SELLES' PARTICULAR WORLD: SEASCAPES AND FLOWERS

The painting tradition from the east of Spain to represent, as favourite motifs, seascapes and flowers, so much the gusto preference of Mediterranean painters, finds in Sellés, Jorge an outstanding interpreter; not only remarkable, but unique, hence is enough to contemplate the realistic representation that contains distinctively each of his seascapes, the floral technique of the rose or the carnation, the patent energy of the rocks, the luminous perceptible ray of the waves, which is, sky and sea represented with the same mastery as that of José Salís, ours but Valencian.

Respetando y aplicándola al texto de nuestro comentario la definición del pintor dada por el maestro y veterano catalán del post-impresionismo Francesc Camps Ribera, “siempre será esclavo del lugar donde nació”, aunque “lo importante es que cada uno encuentre su personalidad” para así “no buscar tan sólo una manera de hacer”, me gustaría que éste mi escrito, tuviera caracteres de invocación a los tonos y a las formas en los óleos de flores y marinas de Sellés. Si soy devoto creyente de que sus marinas tienen alma, sus flores no carecen del encanto de la perfección. Me jacto en afirmar que la pintura de Jorge Sellés es auroral.

En su quehacer pictórico -ut pictura poesis- aparecen con transparente hermosura y logran su sustento en la madurez expresiva de su autor, las flores. La naturaleza marítima se combina con la floresta. Las marinas de Sellés, en su respirar el espíritu creativo del mar, patentizan la voluntad de artista de hallar el idóneo medio de expresión en la imagen estética de las costa, de la obra y de la bruma. Cada uno de sus lienzos es un capricho plástico. Un cuadro depurado, que une a la libertad formal el deleite para los sentidos de Delacroix.

Piezas las suyas bellas y auténticas, en las que palpitan la lírica ilustración de una sobriedad pictórica y de un detallismo que coloca a su pintor por encima del ripio fácil y de la inspiración hueca. Su mano de artista creador recoge un amasijo de colores hermosos y de bien cuidadas tonalidades, fruto de un decir claro, profundo y expansivo con el estilo particular de sus pinceles. Sellés cultiva la visión romántica de la tradición levantina como una nueva forma de mirar: la estética de la novedad. Convicción por la pintura, afán de maduración, superación constante, sensibilidad sugestiva, conforman el mundo de la creación estética de Jorge Sellés.

Mundo plasmado en cuadros quiméricos por su capacidad impresionante de asombro. De bien hacer. De absoluta perfección. En esta mi incursión por las sutilezas de un arte que nos permite mecernos en el atractivo de la belleza que tiene alma y que está realizada por el temperamento del autor, observo que sus logros de orden estético son fruto de la propia jerarquía en el manejo de los pinceles. Jorge Sellés plasma en su pintura -con un poco más de plenitud, de avance, a medida que la hace- todo lo que está muy cerca de él, lo siente y lo conoce bien, empapando de luminosidad el espíritu de su obra. Las marinas y las flores proclaman su maestría.

MARIO ANGEL MARRODÁN

Miembro numerario de la

Asociación Española de Críticos de Arte

With respect and employing text into our comment, the painter's definition given by the post- impressionism Catalanian veteran master Francesc Camps Ribera, “He will always be a slave of the place in which he was born”, even though, “to encounter one's own personality is what matters” so that “one does not only search for a laissez faire attitude”, I would be grateful that this, my written piece had innovative characteristic tones as those found in The forms of Sellés' paintings of flowers and seascapes. I am a devotional believer that his seascapes have a soul and his flora, flowers are not lacking in the charm of perfection. I am moved and affirm that Sellés, Jorge manner of painting is auroral.

In his pictorial work - ut pictura poesis- [As is painting so is poetry] appear with transparent beauty and achieve its support in the expressive maturity of his author, the flora, flowers. Marine nature is combined with the lush grove. Sellés' seascapes, in its breathing the creative spirit of the sea, demonstrate the artist's willingness to find an appropriate way of expression in the aesthetic image of the coast, of the art work and of the mist. Each of his canvasses is a plastic caprice. A cleansed painting, which unites to the formal liberty the pleasure to the senses as those found in Delacroix.

Pieces, those of his: beautiful and authentic, in which the lyrical illustration of a pictorial sobriety and of an attention to detail beat and stand out, placing the painter above any easy rubble and empty inspiration. His hand, that of a creative artist, gathers a jumble of wonderful colours and well treated tonalities that spring from a clear expression, profound and expansive with the particular style of his brushes. Sellés promotes the romantic vision of the tradition found in the eastern part of Spain, as a fresh manner of seeing: the aesthetics of innovation. Conviction in painting, eagerness for development, constant sense of improving, suggestive sensibility, comprise Sellés' world of aesthetical creation.

A world expressed in quimerical paintings due to their impressive capacity for astonishment, for a good cause; Of captivated perfection. Here my incursion for the subtleties of an art that allows us to sway in the attractiveness of beauty, which has a soul and is realized by the author's temper, I observe that his achievements of an aesthetical order spring from the very same hierarchy of using the brushes. Sellés expresses in his art work- with a slightly more plenitude, evolution, the more he does it- all that which is close to him, he feels it and knows it, poring with luminosity the spirit of his art work. Seascapes and flora, flowers proclaim their real skill.

MARRODÁN, MARIO ANGEL

Spanish Association of Art Critics