

NAVARRO GOMEZ, ANTONIO (1954)

Navarro Gómez, Antonio

Pintor y dibujante, Nació en Alcoy (Alicante), el 21 de enero de 1957. Se forma en las academias de dibujo de su ciudad natal. Es uno de los pintores levantinos que llevan a cabo una fecunda labor en cuanto hacen posible la búsqueda y la revalorización de sus raíces, capaz de desentenderse de los actuales cantos de sirena, para constituir su arte en expresión pura, que responde a muchos de los tópicos de la pintura romántica.

Exposiciones Nacionales por la península así como las internacionales en Arte-Expo Nueva York (EEUU.) High point- Carolina del Norte (EEUU.).

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones particulares de España, USA, Venezuela, Japón, Arabia Saudi, etc...

Obras suyas figuran en permanecen en las Galerías "Llamas" de Bilbao-España.

Navarro Gómez, Antonio

Painter and draftsman, he was born in Alcoy (Alicante), the January 21, 1957. He takes shape at his home town's academies of drawing. Is one of the Levantine painters who carry to the end a fertile work making possible the research on the revalorization of his roots being capable of forgetting the actual songs of the siren, to constitute his art in pure expression, that responds to most of the romantic paint topics.

National exhibitions around the peninsula, as well as the Internationals in Arte Expo New York (USA), High point- North Carolina (USA).

His works are found in numerous particular collections in Spain, USA, Venezuela, Japan, Arabia Saudi, etc...

His work sits in permanency in "Llamas" Art Galleries- Bilbao (Spain).

LOS PERSONAJES COLORISTAS DE NAVARRO

Antonio Navarro dispone de una fuerte personalidad y de dominio pictórico de todo aquello que quiere representar, con el calificativo de excepcional artista de la construcción creadora para la colocación situacional de sus protagonistas en el cuadro. Hábil e irreproachable, en pinceladas rápidas y decididas, observamos en su pintar la presencia de la luz como elemento básico del léxico formal que adorna el cuadro con efecto de hermosa belleza cromática.

Sencilla pero profunda esta plástica propia que vuelve a lo clásico mediante esa especie de pintura sentimentalista que cultiva. Y con tal postura personal que define el carácter de quien la plasma y sigue fiel a unos mismos conceptos que domina poderosamente y con los cuales incrementa la capacidad comunicativa de la obra. Cada imagen ejemplar se logra por las dotes artísticas que quien la pinta posee, aparte de los semblantes íntimos del realismo mágico impuesto a esas formas femeninas.

Ello contribuye a destilar el aspecto lúdico, sensual y subjetivo de la escena, especie de figuras vertebradas alusivas a lo humano desde un cromatismo entonado que define como la espontaneidad interpretativa a “su obra”. No le es ajeno el costumbrismo de la Escuela Mediterránea ni el colorismo de Levante. La captación exótica y exuberante recupera el atractivo que se había perdido al olvidarse del Romanticismo de los rostros femeninos, de los atuendos tradicionales de cada región, que en la suya Navarro ha recuperado. Se trata de enfocar aspectos lúdicos, de nítida composición, donde todo está matizado, cada pieza organizada en la composición, esmerada en la ejecución, armoniosa ideada de la causa temática al efecto estético.

THE COLORIST CHARACTER OF NAVARRO.

Antonio Navarro has a great personality and a pictorial dominium in in all he wants to represent, with the adjective of exceptional artis of the creative construction in the canvas figures disposition. Skillful and irreproachable, in fas and definitive strokes, we see the presence of the light as a basic element of a formal language that adorns the canvas with an effect of beautiful chromatisme.

Simple but deep, this own plastic returns to the classic through that sentimental painting he cultivates. And withsuch personal attitude that defines the personality of who paints and is faithful to the concepts which he increases the communication with.

Every image is got with the artistic talent of who has painted it, apart from the intimate faces of the magical realism in the female forms.

This contributes to appreciate the sensual and subjective scene aaspects, a kind of figures referent to the human from a chromatisme that is the main characteristic of his work. He is near of the folklore of the Mediterranean school nor the coloristic Levante. The exotic capitation gets the attraction that it had los when it forgot the female face romanticism, the traditional dresses of every region.

He treats to focus the leisure aspects, of clear composition, where all is shaped, each piece organized in the composition, good execution with harmony between cause and effect.

Estas son las emociones de un pintor-poeta. A la vista están. Sin necesidad de aportes teóricos ni conceptuales para testimoniar al gesto. Tratan o con una buena mano dentro de una atracción resultante del fluir del pincel sobre trasuntos humanos de figuras y oficios acompañados de dominio de la luz, de agradable sensación que impacta y el poder evocador de las escenas populares.

Navarro pinta con apasionamiento, dejando bien claro que el escrupuloso respeto que siente por la forma es indicativo de delicadeza, orden y simetría en un arte de cuerpo y espíritu elevado a distinción y a categoría.

Antonio Navarro pone como primer plano de sus telas niñas y mujeres bajo una figuración de carácter expresionista y como telón de fondo la cálida familiaridad de la persona ante el marco de la luz levantina. El esquema se ha convertido en escena narrativa donde se contextualizan y configuran esas criaturas que palpitan lirismo, aspectos de realidad floral frutas variadas, adornos de animales domésticos, antiguos motivos rústicos y agrícolas de trabajadores del campo, naturalezas animadas o inanimadas y modelos retratados de lo natural. He aquí un ejemplo de pintura hecha de verdad, con autenticidad, y compuesta de alardes estéticos, claros y nítidos, preciosistas y minuciosos, como las bellas obras emocionales rebosantes de sinfonías lucidas, de magníficos contenidos y de referencias a la mujer, algo fijo en la explosión más fascinante de la pintura de Antonio Navarro.

MARIO ANGEL MARRODÁN
(Miembro Titular de la Asociación Internacional de Críticos de Arte)

These are the emotions of a poet-painter. Without theoric nor conceptual contributions.

Treating well in an attraction, resulting of the fact of painting human features and crafts with the light dominium, with a pleasant sensation that impacts and the evoking power of popular scenes. Navarro paints with passion. The respect he feels for the form is an indication of fineness, order and symmetry of an art raised up to the distinction.

Antonio Navarro puts in his canvas foreground, children and women under an expressionist character and in middle ground, the tender person under the levantina light.

The outline has turned into a narrative scene with those creatures full of lirism, aspects of floral reality, several fruits, old rural topics of farmers in the field, still lifes and portrayed models. Here there is an example of real painted composed of clear aesthetic, as the beautiful works full of symphony, excellent contests and references to the woman, a fixed motif in the most fascinating exploration in the art of Antonio Navarro.

MARIO ANGEL MARRODÁN
(Nominal Member of the International Association of Art Examiners)

ARTEEXPO 2000 NEW YORK



ENTRADA A RECINTO FERIAL / TRADE FAIR ENTRY



ANTONIO NAVARRO EXPONE / ANTONIO NAVARRO EXHIBITION