

JUAN AMADEO DE CALLE ALBERDI (Bilbao 1929 -2013)

BIOGRAFIA

Juan Amadeo de Calle Alberdi, nació en Bilbao en el año 1929. Realizó estudios artísticos de pintura en Bilbao, con el afamado pintor D. José de Lorenzo Solís, y de Cerámica con el profesor de la Escuela de Artes y Oficios D. Mauricio Aldámiz Echevarría. Calle Alberdi pinta sus cuadros con técnicas mixtas, de estilo impresionista. En su pintura siente predilección por los temas vascos y castellanos.

En el país vasco pinta composiciones marinas, así como la ría, con embarcaciones que van y vienen, unas de recreo y otras industriales, fabriles con sus chimeneas humeantes, otras con sus operarios en estado de trabajos de fundición, como, coladores, fundidores, forjadores. Los temas portuarios con arrantzales y sardineras faenando en el puerto. No nos podemos olvidar de los motivos campestres, los paisajes panorámicos de Garay, Mañaria, El duranguesado y otros paisajes vascos ambientados por sus gentes.

En castilla pinta paisajes campestres de la tierra.

En verano, eras con trillos arrastrados por animales, bueyes, mulas, burros,

hasta triturar la paja. Carros

cargados de mies, para alimentar la trilla. Escenas de labradores, que reflejan en sus rostros el cansancio de la nocturnidad del acarreo, acompañados por labriegas y niños, sentados y recostados sobre la paja para descansar a la hora de almorzar. Ha pintado también buena parte de la geografía peninsular y extranjera.

Viajó a París y otros lugares de Europa. Realizó trabajos muralísticos para marchantes internacionales que le representaron su obra en el extranjero.

Obras suyas han sido expuestas y vendidas a coleccionistas de ámbito nacional e internacional: Algorta, Las Arenas- Getxo (Bilbao), Bilbao, San Sebastián, Hondarribia, (Sansebastián), Vitoria, Valencia, Madrid, Marbella, Puerto Banus, (Málaga), Palma de Mallorca, Madrid, Francia, Inglaterra, Emiratos Árabes. Obras de Calle Alberdi figuran expuestas en permanencia en la galería de arte " Llamas " situada en la calle Iparraguirre, 4 junto al Museo Guggenheim de Bilbao.

BIBLIOGRAFÍA: Pintores y Escultores Vascos. Los Pinceles de Vascónia. Lienzos de Euskadi. Revista Gal Art, Barcelona. Anuario de Arte Español

CRITICOS QUE HAN ELOGIADO SUS OBRAS. Carlos Barrena, José Arday. Mario Ángel Marrodán, catálogo FERIAS EN LAS QUE HA PARTICIPADO: Feri Arte " interarte 85 ". Galería de Arte Llamas (Valencia). Feria de Arte Expobodas, " Galería de arte Llamas (Bilbao). Feria de Arte Santander " I I Feria, Galería de arte Llamas (Santander). Feria de Arte " MAC 21, " Galería de arte Llamas MARBELLA- (Málaga).



El artista The artist

BIOGRAPHY

Juan Amadeo de Calle Alberdi was born in Bilbao in 1929; he developed his painting studies in Bilbao along painter José de Lorenzo Solís and studied ceramics at the School of Arts and Crafts with Mauricio Aldámiz- Echevarría. Calle Alberdi, uses mixed techniques in his paintings, of a sort of impressionist style. He senses a predilection for the Basque and Castilian motifs in his painting style. In the Basque region, he paints sea compositions, as well as the river 'La Ria' with its ships that come and go, some of them for

amusement and others for the industry and manufacturing industry with their smoky chimneys, some others with their workers carrying out their casting activities, such as colanders, foundry workers and blacksmiths. He also paints Port themes with Basque fisher men and women 'arrantzales' and 'sardineras' working in the port. We cannot forget the rural motifs, the panoramic vistas of Garay, Mañaria, El Duranguesado and other Basque landscapes brought to life by its people. In Castile he paints rural landscapes; in summer, he paints plots with thresh machines carried by animals,

oxs, mules, donkeys, until the straw is crashed. Carriages full of grain in order to feed the threshing machine. Scenes of farmers, who show in their faces the tiredness of their carriage activities at night hours in company of farmers and children, leaning and seating on the straw in order to relax at lunch time. He has also painted a good deal of the peninsular landscape as well as foreign geography. He travelled to Paris and other places in Europe and carried out murals for international merchants who have represented his works of art abroad.

His art works have been exhibited nationally and internationally and have been sold to collectors in Algorta, Las Arenas, Getxo, Bilbao, San Sebastian, Hondarribia, Vitoria, Valencia, Madrid, Marbella, Puerto Banús, Palma de Mallorca, Emiratos Árabes. Currently, Alberdi's Art works are displayed at Llamas Art gallery, in Iparraguirre 4, beside the Guggenheim Bilbao.

BIBLIOGRAPHY: Basque painters and sculptors. The brushes of Vascónia canvasses of Euskadi (The Basque region). Gal Art, Barcelona annual magazine of Spanish Art.

CRITICS THAT HAVE PRAISED HIS ART WORKS. Carlos Barrena, José Arday. Mario Ángel Marrodán, catálogo.

FAIR VENUES HE HAS PARTICIPATED IN: Feri Arte " interarte 85 ". Llamas Art Gallery, Valencia. Expo-bodas, Art Fair " Galería de arte Llamas, Bilbao. , Art Fair , Santander " I I Feria, Llamas Art Gallery, Santander, Art Fair, " MAC 21, " Llamas Art Gallery MARBELLA, Málaga.

EXPOSICION INDIVIDUALES: Galería de Arte Stuido 75 “, Algorta-Getxo (Bilbao). Galería de Arte “ Alonso “Las Arenas-Getxo (Bilbao). Galería de Arte “ LLAMAS “Bilbao . Galería de Arte “Alonso” Vitoria. GALERÍA DE ARTE “ ALONSO “ LA ELIANA (Valencia). Galería de Arte “ Alonso “ Valencia. Galería de Arte “ Llamas “ Palma de Mallorca. Galeria Llamas & Saraband, Madrid. Galería de Arte “ Llimas “ Fuenrrabía, (San Sebastián). Galería de Arte “ Llamas “, San Sebastián, Galería de Arte “ Llamas “, Marbella (Málaga). Hotel III Reyes Galería de arte “ Llamas, Pamplona (Navarra) . Galería de Arte “ Llamas “ Puerto Banus- Marbella.(Málaga).

LECCIÓN Y CONTEMPLACIÓN DE CALLE ALBERDI

Pintor ducho, hecho y creativo, que se asoma por vez primera al público con su nombre, Juan Amadeo de Calle Alberdi, bilbaíno, sobrino del poeta e historiador Esteban Calle Iturrino, con escenas de puerto y arrantzales; todo ello típicamente vasco, cuyos oficios de pesca están enfocados en un ambiente popular, en tanto que las composiciones de figuras disponen de fluidez y movimiento, digo por todo ello que Alberdi es un pintor cuya paleta está impregnada de vasquismo popular.

Sus telas quedan perfectamente inspiradas para la visualización plástica, porque precisamente el reflejar la imagen es una forma más de creación. Por su gran vinculación a los sectores del arte, Calle Alberdi ha creado formas plásticas que son el motor indispensable de su creatividad. Sabemos que anteriormente había cultivado otra pintura más expresionista y distinta a la de ahora, de la mano de Lorenzo Solís, y hasta con la osadía de emplear plantillas, esponjas y espátulas en una evolución al saber manejar otras técnicas más avanzadas que las tradicionales.

Cultor de una pintura de dibujo y movimiento de figura, sus colores son fuertes, entonando lo mismo tabernas e interiores que rincones de puertos pesqueros en faena, demuestran que el dominio de la paleta va en busca de su propiedad de tema y estilo, en conexión perfecta con las leyes plásticas del buen gusto en la representación de nuestro acervo artístico.

Esta disposición al lienzo como algo propio le identifica con el sentimiento estético. Una como especie de gallardía en la elección y en el tratamiento del entorno norteño asoma con intensidad expresiva por sus cuadros, en los cuales es de observar y de resaltar la materia jugosa con la que acierta a plasmar el papel de la belleza figurativa.

La amplitud vitalista y la inquietud creativa son reflejo de su poderosa personalidad no muy frecuente en la pintura vasca.

Mario Ángel Marrodán

CALLE ALBERDI HOMENAJE A CASTILLA

En la galería Llamas ha inaugurado su exposición el pintor Calle Alberdi. Se trata de una muestra de paisaje con figura y que le dedica a Castilla. Calle Alberdi nos ofrece una muestra de campesinos castellanos en plena faena rural. La pintura de Calle Alberdi es de raíces clásicas y de profundo realismo. Nace de un dibujo bien ejecutado, cuyo trazo firme y sincero deja ver una férrea composición para terminar con una coloración de tonos suaves pero bien equilibrados. Las cabezas, sencillas, pero con las características de los campesinos castellanos y manos recias, musculosas, que nos hacen recordar a figuras de Vela Zanetti. Vemos en el artista una apetencia mural, porque sus cuadros, llevados a otras dimensiones, bien podían formar un recorrido muralístico. La exposición es muy interesante y dice mucho en favor del artista.

E. Barrena (El Correo, Bilbao).

ANNUAL EXHIBITIONS: Studio 75 Llamas Art Gallery, Algorta-Getxo, Bilbao. Alonso Llamas Art Gallery Las Arenas-Getxo, Bilbao. Llamas Art Gallery, Bilbao. Alonso Llamas Art Gallery Vitoria. GALERÍA DE ARTE ALONSO LA ELIANA, Valencia. Alonso Llamas Art Gallery, Valencia. Llamas Art Gallery, Palma de Mallorca. Llamas & Saraband Llamas Art Galleries, Madrid. Llamas Art Gallery, Fuenrrabía, San Sebastián. Llamas Art Gallery, San Sebastián, Llamas Art Gallery Marbella, Málaga. Hotel III Reyes, Llamas Art Gallery Pamplona, Navarra. Llamas Art Gallery. Puerto Banus- Marbella, Málaga.

A LESSON AND CONTEMPLATION FROM CALLE ALBERDI

An skilled, mature and creative painter, who first appears to the public with his birth name: Juan Amadeo de Calle Alberdi from Bilbao (nephew of the poet and historian Esteban Calle Iturrino), his work with scenes of ports and arrantzales fisher men and women, all of it being typically Basque, whose fish trading is focused in a popular atmosphere, to the extent that the composition of figures have fluidity and movement, and I therefore allege that Alberdi is a painter whose palette is impregnated with a popular spirit of the Basque Land.

His canvasses become a perfect inspiration for plastic visualization because the process of reflecting an image is precisely in itself one more form of creation.

Calle Alberdi has created plastic forms for his great relationship to the various art sections, which are the indispensable driving force of his creativity.

We are aware that previously he had developed another more expressionist painting style, compared to the current one, along Lorenzo Solís, and carried out even with the courageousness of the use of templates, sponges and spatulas as evolution, in the sense of knowing how to use more advanced techniques than the traditional ones.

Raiser of a pictorial manner of painting and the movement of the figure, his strong colours tuning with either tabernas taverns, interiors or typical corners in fishing ports in duty, demonstrate that his dominion of the palette goes in search of its own identity in terms of the motif and the style, which go in perfect connexion with pleasurable plastic laws in the representation of our artistic heritage.

That overall disposition to the canvass, as something unique, identifies him with aesthetical feelings. One as a species of gallantry in the choice and the handling of the Northern surroundings appear with expressive intensity for his paintings, from which we can observe and highlight the substantial matter with which he achieves to express figurative beauty.

His vitalist amplitude and his creative curiosity are a reflection of his powerful personality, not that frequent in Basque paintings.

Mario Ángel Marrodán

ALBERDI'S HOMAGE TO CASTILE

Calle Alberdi has exhibited his Art Works at Llamas Art Gallery. The thematic shown is concerning landscaping and the figurative motif, which Alberdi dedicates to Castilla; he also offers us a sample of Castilian peasants at work . His manner of painting embeds classical roots as well as profound realism; it springs from a well developed drawing technique, whose firm and sincere trace reveals a ferrous composition that ends with a coloration of light colours, that are well balanced. The simple drawing of heads, with the characteristics of vigorous peasants from Castilian, with muscled hands calls to mind the figures of Vela Zanetti. Moreover, we can perceive, in the artist, an appetite for murals because his paintings that are driven to other dimensions, could well form a muralistic path. This exhibition is very interesting and says a lot about Calle Alberdi.

Barrena (El Correo, Bilbao).