

RESURRECCIÓN ARRUE CALVO 1922-2013

BIOGRAFÍA

Resurrección Arrúe Calvo nació en Bilbao en el año 1922. Se formó al lado de su padre Alberto Arrúe Valle, artista de fama internacional, y se casó con el también pintor José Luis Roda. La técnica que utiliza en las obras es el óleo y los motivos de su obra se inspiran en los paisajes y las costumbres vascas. Ha expuesto en numerosas ocasiones en Bilbao y fuera de Bilbao, en el País Vasco y fuera del País Vasco. En 1978 expuso individualmente en la Galería de Arte Studio 75, así como también en la Galería de Arte Alonso de las Arenas- Getxo y la Galería de Arte Llamas de Bilbao. En estas tres Galerías de Arte ha expuesto en otras ocasiones, estando su obra al cuidado del Director de las mismas Enrique Alonso Lamas. También ha participado en otras exposiciones colectivas e individuales. Firma y se le reconoce artísticamente como Resu Arrúe.

SUS OBRAS FIGURAN

Hay pinturas de Resu Arrue en colecciones particulares de ámbito nacional e internacional. Obras suyas figuran en la galería de arte "Llamas" de Bilbao.

BIBLIOGRAFÍA

ESPASA CALPE (La obra cumbre del saber humano, Tomo 4), PINTORES Y ESCULTORES VASCOS.

LOS PINCELES DE VASCONIA. LIENZOS DE EUSCADI. REVISTA GAL ART BARCELONA. ANUARIO DE ARTE ESPAÑOL

CRITICOS QUE HAN ELOGIADO SUS OBRAS

CARLOS BARRENA Prensa "EL CORREO". JOSÉ ARDAI. Prensa "DIARIO VASCO". MARIO ANGEL MARRODÁN Catálogo "EL REALISMO TESTIMONIAL. LUIS DE CASTRESANA "PINTORES Y ESCULTORES VASCOS"

BIOGRAPHY

Resurrección Arrúe Calvo was born in Bilbao in 1922. She was trained as a painter along Alberto Arrúe Valle, her father and an artist of international reputation. Arrue also married the well-known painter Jose Luis Roda. Her oil paintings are inspired by the Basque landscapes and its culture. She has exhibited her work in various occasions in Bilbao and outside Bilbao, in the Basque region and abroad. In 1978 she had an individual exhibition in 'Studio 75' art gallery, in 'Alonso' art gallery in Las Arenas- Getxo and Llamas art gallery. Arrue has exhibited in other occasions in those three art galleries, with her work being under the care of Enrique Alonso Lamas, the director of them. She has also collaborated in other individual and collective exhibitions. She is known and signs her work as Resu Arrúe.

LOCATION

Some of her art works are kept nationally and internationally in private places and in Llamas Art Gallery in Bilbao.

BIBLIOGRAPHY

ESPASA CALPE (La obra cumbre del saber humano, Tomo 4 The peak work of human knowing, volume 4), PINTORES Y ESCULTORES VASCOS.

LOS PINCELES DE VASCONIA. The brushes of vasconia LIENZOS DE EUSCADI. GAL ART BARCELONA MAGAZINE. ANUARIO DE ARTE ESPAÑOL

CRITICS THAT HAVE PRAISED HIS WORK

CARLOS BARRENA Press "EL CORREO "JOSÉ ARDAI. Press "DIARIO VASCO". MARIO ANGEL MARRODÁN brochure "EL REALISMO TESTIMONIAL. LUIS DE CASTRESANA "PINTORES Y ESCULTORES VASCOS"



FERIAS EN LAS QUE HA PARTICIPADO:

FERIA DE ARTE "interarte 85". Galería de Arte Llamas VALENCIA. FERIA DE ARTE EXPOBODAS, "Galería de arte Llamas BILBAO. FERIA DE ARTE SANTANDER "II Feria "Galería de arte Llamas SANTANDER. FERIA DE ARTE "MAC 21", Galería de arte Llamas MARBELLA- Málaga.

EXPOSICION INDIVIDUALES

GALERÍA DE ARTE "STUDIO 75 ", ALGORTA (Bilbao). GALERÍA DE ARTE "ALONSO," LAS ARENAS (Bilbao). GALERÍA DE ARTE "LLAMAS "BILBAO.-GALERÍA DE ARTE ALONSO " VITORIA. GALERÍA DE ARTE "ALONSO " LA ELIANA (Valencia). GALERÍA DE ARTE "LLAMAS "PALMA DE MALLORCA. GALERÍA LLAMAS & SARABAND MADRID. GALERÍA DE ARTE "LLAMAS "FUENTERRABIA (San Sebastián). GALERÍA DE ARTE "LLAMAS "SAN SEBASTIÁN. GALERÍA DE ARTE "LLAMAS "MARBELLA (Málaga). HOTEL III REYES Galería de arte "Llamas, PAMPLONA (Navarra). GALERIA DE ARTE "LLAMAS "PUERTO BANUS- MARBELLA.

Resurrección Arrué, Por Luis de Castresana

En el "Gotha" del mundo vasco, en el libro de oro del arte de nuestra tierra, pocos nombres tan ilustres como el que lleva sobres sus hombros esta mujer que hoy expone sus obras ante el público bilbaíno: Resurrección Arrúe. Porque basta decir simplemente eso, Arrúe, para ponerle nombre a una dinastía y a un gran trozo glorioso y entrañable de nuestra pintura. Y es que a pulso de buen arte, con su talento de pintores y su amor a la tierra que les vio nacer, los hermanos Alberto, Ramiro, Ricardo y José han convertido su apellido en la gran flor heráldica del País Vasco hecho línea y color.

ART FAIRS

ART FAIR "interarte 85" . Llamas art gallery VALENCIA. ART FAIR EXPOBODAS, "Llamas art gallery BILBAO. ART FAIR SANTANDER " I I Feria "Llamas art gallery SANTANDER. ART FAIR " MAC 21, "Llamas art gallery MARBELLA- Málaga.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

ART GALLERY " STUDIO 75 ", ALGORTA (Bilbao). ART GALLERY " ALONSO," LAS ARENAS (Bilbao). ART GALLERY "LLAMAS "BILBAO.- ART GALLERY "ALONSO" VITORIA. ART GALLERY " ALONSO " LA ELIANA (Valencia). ART GALLERY "ALONSO" Valencia. ART GALLERY "LLAMAS" PALMA DE MALLORCA. ART GALLERY & SARABAND MADRID. ART GALLERY " LLAMAS "FUENTERRABIA (San Sebastián). ART GALLERY "LLAMAS" SAN SEBASTIÁN. ART GALLERY "LLAMAS" MARBELLA (Málaga). HOTEL III REYES ART GALLERY " Llamas, PAMPLONA (Navarra) . ART GALLERY " LLAMAS " PUERTO BANUS- MARBELLA.

Resurrección Arrúe by Luis de Castresana

In the Gotha, paintball of the Basque world, in the golden book of art of our land, few distinguished names, as that of this woman bears on her shoulders and who exhibits her works to the people of Bilbao: Resurrección Arrúe. Because it is sufficient to simply say this: Arrue, in order to put a name to a dynasty and a glorious and memorable piece of our painting culture. Accordingly, the good art pulse, with its talent of painters and its love to the land which saw them be born, the brothers Alberto, Ramiro, Ricardo and José have converted their surname into the Great heraldry flower from the Basque region turned into line and colour.

Resurrección es hija de Alberto Arrué, el mayor de los cuatro hermanos, fallecido en 1944. Al gran árbol familiar le han brotado hojas nuevas. Porque pinta Resurrección y pinta su hermano Alberto; y pinta, también, el marido de Resurrección, José Luis Roda, y su hija, Arantzaz.

Ante esta exposición de Resurrección, la hija del gran Alberto, ¿qué decir? Imagine el nerviosismo, la expectación de la artista. Es mucho el prestigio y mucha la resonancia histórica y emocional de su apellido. Es mucha, también, la responsabilidad. Los entendidos, los críticos, los pintores, los mil y dos admiradores de la dinastía Arrué, con que ojos contemplaran la pintura de Resurrección? ¿La verán tal cual es o buscarán quizá inconscientemente comparaciones? La temática de Resurrección lleva la inconfundible huella digital de los Arrúe: paisajes, tipos y motivos de nuestro entorno. Subsiste el cordón umbilical familiar.

En cuanto a calidades, hay la distancia lógica que media entre los, todavía joven que ha aprendido mucho de su padre, que se ha disciplinado al pie del caballete durante años y que día a día prosigue, con fervor infatigable, su camino en busca de una mayor depuración y madurez en su quehacer pictórico.

Quisiera subrayar la suelta maestría con que Resurrección pinta figuras y cabezas. Cuelga en esta exposición unas cabezadas dignas de figurar en la más selecta antología del género y a las que me atrevería a incluir entre las más logradas de la Pintura Vasca.

El apellido Arrué sigue siendo actualidad pictórica y noticia en el itinerario de las exposiciones bilbaínas. La dinastía continúa. Aquí está hoy Resurrección para probarlo.

Resurrección is Alberto Arrue's daughter, the eldest brother, who deceased in 1944. New leaves have sprang from the family tree, because Resurrección and his brother Alberto paint, as does her husband José Luis Roda and her daughter Arantzaz.

When facing Resurrección's exhibition, the Great Alberto's daughter, what shall we say? I can imagine the artist's nervousness and expectation. In fact, her surname bears a great prestige and plenty of historical and emotional resonance. The responsibility involved, is also of great importance. The knowers, critics, painters, the thousand and two admirers of The Arrue Dynasty, with which eyes do they contemplate Resurrección's manner of painting?. Might they see it as it appears or do they perhaps unconsciously search for comparisons. Resurrección's themes bear the unmistakable mark of the Arrue family: landscapes, types and motifs of our surroundings. The umbilical cord of the Arrue family survives. In regards to quality(-ies), we encounter the logical distance, which mediates between the Arrue family, masters of the Basque painting approach and the painter Resurrección, still young, who has learned lots from her father and for various years has trained by the easel, and each day persists with tireless fervour, his journey in search for a greater depuration and maturity in his pictorial duty.

I would like to highlight the fluid mastery with which Resurrección paints figures as well as heads. In the following exhibition, she hangs, a few pieces of work, worth being part of the most selected anthology of that gender and which I dare claiming to include among one of the best achieved in the Basque painting approach.

The surname Arrúe continues to be a pictorial and new actuality in the itinerary of exhibitions from Bilbao. the dynasty continues. Today, here is Resurrección to prove it.