

RAFAEL BASTERRA LOMBARDERO 1940

BIOGRAFÍA

Rafael Basterra Lombardero, nace en Bilbao el 14 de mayo de 1940. Desde muy pequeño se destaca en el dibujo, frecuentando el estudio del pintor Marañón. En 1956 decide dedicarse plenamente al Arte. En 1960 se traslada a Madrid y en 1961 ingresa en la Real Academia de San Fernando, terminando los cursos en 1965. El 30 de Julio de 1966, el Ministerio de Educación y Ciencia le expide el título de Profesor de Dibujo. Mientras cursa sus estudios en la Escuela de San Fernando, pinto en los estudios de Molina Núñez, Pedro Mozos y Julio Moisés. Como ampliación de sus estudios de arte, reside una temporada larga en Roma y visita París, Alemania, Dinamarca, Holanda y Bélgica. En 1972 expone en Bilbao. Su cuadro “Bahía de la Concha” es seleccionado para el concurso Nacional 1973-74 en Madrid. En 1977 trabaja con el pintor Joaquín Vaquero Palacio. Ha expuesto en Madrid, Bilbao, San Sebastián, Palma de Mallorca, Marbella, Vitoria, Pamplona, Valencia, Santander, Nueva York y Roma.

EL ARTE DEL PINCEL EN BASTERRA

No es la primera vez que hablo de Rafael Basterra y tal vez no sea la última que comente su pintura. El logro de primer grado de su pintura. Su esmero de pintor. La sustancia de sus creaciones plásticas. Su moroso y personal estilo. Su texto artístico ejemplar para la pintura de nuestra edad. La figura pictórica de Basterra cultiva el “color local” inventado románticamente por Alejandro Dumas y recordado como idealización artística de lo popular de Julio Caro Baroja. La aptencia formal del pincel Basterriano es evidente.

BIOGRAPHY

Rafael Basterra was born in Bilbao on 14th May 1940. Since a young age he stood out in drawing and frequently visited the studio of the painter Marañón. In 1956 he decided to devote himself to Art. In 1960 he moves to Madrid and in 1961 he attends The Real Academy of the Arts in San Fernando, where he finishes his course in 1965. On 30th July 1966, Basterra is given the title of professor in drawing by the Ministry of Education and Science. While studying in The school of San Fernando, The artist developed his painting skills with Molina Núñez, Pedro Mozos y Julio Moisés. To further broaden his knowledge in Art, he moved to Rome and got to visit Paris, Germany, Denmark, Holland and Belgium. In 1972 he exhib-



Rafaél Basterra en su estudio

ited in Bilbao. His painting ‘Bahía de la Concha’ was selected for the National Competition held in Madrid in 1973-74. In 1977 he worked with the painter Joaquín Vaquero Palacio. Basterra has exhibited in Europe and abroad; Madrid, Bilbao, San Sebastian, Palma de Mallorca, Marbella, Vitoria, Pamplona, Valencia, New York and Rome.

THE ART OF THE PAINTBRUSH IN BASTERRA

It is not the first time I speak of Rafael Basterra. And probably it will not be the last time I comment on his work. His first class achievement in his painting education; His willingness as a painter; The essence of his plastic creations; His particular and tranquil style; as well as his exemplary artistic language, do stand for the Art of painting Today. Basterra’s pictorial figure develop the ‘local colour’ romantically created by Dumas and recalled by Julio Caro Baroja as a popular artistic admiration. The formal appeal of the Basterrian brush is apparent.

Maneja los colores grises con maestría, para hacer del ruralismo paisajes de los sentidos o cuadros de buen ver según la tradición de las nostalgias marineras del artista bilbaíno. Basterra, que ya recibiera los elogios críticos de otras plumas entendidas y cualificadas, tuvo en el Marqués de Lozoya a un devoto admirador de su arte, además de profesarle orientaciones, y ambos coincidían en reencuentros artístico- espirituales de buenos ojos mutuos y recíproca simpatía. Fundamentalmente en el paisaje letárgico, la incursión, que ha hecho por la expresión psicológica de su retratos ha resultado de todo punto acertada en el conjunto o contexto de su obra. Huyendo del detallismo paisajístico la mirada del artista se convierte en el punto de mira vigilante que transita por los lugares ideales aladamente pictóricos en escenas naturales de brumas matinales y pátinas suavísimas. Rincones de belleza silenciosa con acompañamiento de trazos y de colores en paleta que sabe captar como motivo inspirado de sus telas estampadas selectas y depuradas y que el creador comunica con sensibilidad y con inteligencia, con tono añejo y madurez de oficio. Basterra despliega extenso conocimiento en la plasmación de los paisajes y motivos de nuestra tierra. En él sobresale la capacidad expresiva, junto a la factura que ha fructificado tras una sedimentación estética y un alma dedicada al arte plástico, con todo lo cual, y merced a ello, se siente adicto al trípode délfico del arte de pintar. Basterra nos aporta una estupenda y variada colección de obras artísticas realmente sugestivas. Encuadra en sus piezas la evidencia de su destreza, de un lado; la hábil y sentida temática la figuración más arriesgada en la forma y en el cromatismo, otro. Cultiva esos temas que no pasan de moda, que son perennes y repetitivos como la vida misma, clásicos como el talento a través de una incursiones personales por sendas de imágenes oléicas tan atractivas como sinceramente estimables por cuantos de verdad amamos el arte. Y con él admiramos entendemos y aplaudimos el arte del pincel de Rafael Basterra, el bien llamado “pintor de los cielos” pero asimismo de la tierra y de las marinas guipuzcoanas y del País vasco-francés, de cuyo ambiente y visión -ahora tan presentes en su paleta- ávidamente nos deleita.

Mario Angel Marrodán.

(Miembro del número y vocal de Asociación Española de Críticos de Arte A.E.C.A.).

He uses the grey with mastery, to create from rural themes, landscapes that originate from the senses or striking canvases according to various nostalgic marine traditions from the Basque artist. Basterra who has already received compliments from other knowledgeable and qualified tools (brushes); The marquis of Lozoya was a devoted admirer of his art, aside from having given him orientation; they have both met in artistic-spiritual gatherings with reciprocal sympathy. Fundamentally, in the lethargic landscape, the incursion he has created due to his portrays psychological expression has become a success in the overall ensemble or context of his work.

Escaping from detailed landscape, the artist's regard truly becomes the vehicle that observes and passes through ideal pictorial places in natural scenes with morning mist that possesses a soft patina. Quiet beautiful corners with an accompaniment of strokes and colours in a palette that knows how to capture like an inspiring motive its selected and cleansed themes, which the creator communicates with sensibility and intelligence; it is a palette with an ancient tone that professes maturity by trade. Basterra envelops an extensive knowledge in the landscape illustrations and motifs of our land. The expressive capacity outstands in him, next to the outcome that has sprang after a aesthetic layering and a spirit devoted to plastic art, with honour: which is, all that entails the art of painting. Basterra provides us with a striking and varied artistic range of themes that are truly suggestive. Whilst, he frames the evidence of his skill in his work, on the other hand, he deploys the skilled and most daring sentient themes in their shape and chromatics. He creates motifs that are not out of fashion, but as life itself, are constant and reoccurring; a classic: a talent, through incursions and images, so attractive as sincerely significant for those that truly love art. And with him, we admire, understand and applaud the art of Basterra, He has being called 'the painter of world(s)' and equally the painter of the earth and of the Guipuzcoan marine motifs as well as the painter of the Basque-French region, from which the atmosphere and vision- is now so present in his palette- it is passionately delighting us.

Mario Angel Marrodán.

Member of the AECA Spanish Association of Art Critics.