

IÑIGO ARREGI ELORZA, 1954

BIOGRAFIA

El escultor y Pintor Iñigo Arregi Elorza nació en Arrasate – Mondragón (San Sebastián), en el año 1954. Desde su temprana edad destacó, en dibujo, pintura y escultura. Durante 25 años ha participado en diversos Certámenes de pintura y escultura en los que has sido galardonado. Ha expuesto en más de 50 galerías de arte Nacionales e Internacionales.

Obras suyas han sido realizadas para parques públicos y Ayuntamientos. En 1989 llevó a cabo un mural para el Ayuntamiento de Zarauz (San Sebastián). En 1990 proyectó tres murales y en 2006 realizó una Escultura en acero- corten para BAZ (Atención al ciudadano) para el Ayuntamiento de Mondragón (San Sebastián). En 2008 colaboró en la celebración del 25 Aniversario de HABE (Gobierno Vasco). Arregui también ha desarrollado otros trabajos como: una escultura en acero corten para la Sede Central de Eroski (Elorrio). Escultura en acero corten (por los derechos humanos) plaza Iturrizar, Aretxabaleta. Escultura en acero corten Sede LKS, Polo de Innovación Garaie, Mondragón. También ha realizado otras composiciones escultóricas en acero corten para exterior, en recintos particulares

Igualmente, a expuesto sus obras en numerosas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Hay obras de Arregui en colecciones particulares de ámbito Nacional e Internacional. Bilbao, Barcelona, San Sebastián, Madrid, Sevilla, Valencia, Vitoria. Francia, EEUU., Alemania, Austria, Inglaterra Obras suyas figuran en permanencia en la galería “Llamas” de Bilbao.

BIOGRAPHY

The sculptor and painter Iñigo Arregi Elorza was born in Arrasate_ Mondragón (San Sebastian), in 1954. From a young age he stood out in drawing, painting and sculpture. He has participated in various painting and sculpture events for twenty-five years, in which he has been recognised for the work he has carried out. He has exhibited in more than fifty national and international Art Galleries.



His works have been made for various parks and town halls. In 1989 he made a mural for the Townhall in Zarauz (San Sebastián). In 1990 he painted three murals and In 2006 he made an sculpture in steel for BAZ (customer care) in the Townhall in Mondragón (San Sebastián). In 2008 he took part in the 25th anniversary of HABE (Basque administration). He has also built further works, such as :

An sculpture in steel for the headquarters of Eroski in Elorrio. An sculpture in steel that represents the concept of human rights, in Iturrizar square, in Aretxabaleta and another sculpture in steel for the headquarters of LKS, Innovation Pole, in Elorrio. He has also realized other sculptural composition in steel in various private places.

Similarly, he has taken part in single and collective exhibitions nationally and abroad. Some of his works of art can be found private places: Bilbao, Barcelona, San Sebastian, Madrid, Sevilla, Valencia, Vitoria. France, USA., Germany, Austria and Great Britain. Further works of his are held at ILLAMAS Art Gallery in Bilbao.

Iñigo Arregui más que un escultor

Todo aquel que se aproxime a la obra de Iñigo Arregi descubrirá a un artista autodidacta y complete, capaz de plasmar sus anhelos e incertidumbres con todas aquellas técnicas artísticas que le permiten desarrollarse como creador y como transmisor de ideas.

Iñigo despliega un amplio abanico de experiencias y genera una nueva iconografía que evoca sus profundas raíces vascas y mondragonesas. Su obra, enérgica y meditada, plasma, de manera casi inconsciente, el legado cultural propio de la villa que te vio nacer. Es, sin lugar a dudas, heredero de los grandes escultores vascos de comienzos del siglo XX. De ellos aprendió a ser fiel a sus orígenes y a esculpir el vacío. Pero, logra dar un paso más allá y, con él, la escultura vasca avanza para acercarse a la cotidianeidad. Iñigo consigue convertir en arte cualquier objeto común, y construye un nuevo puente a través del cual jóvenes artistas vascos beben de la obra de genios como Jorge Oteiza.

La deuda con el artista oriotarra es más que evidente, pues a Iñigo también le preocupa el vacío, el juego de volúmenes, el lleno y el hueco. Su obra como escultor recuerda a sus comienzos pictóricos. Juega con el cromatismo de las obras, con los juegos de luces y sombras. Pero, las pinturas y grabados de sus orígenes, también mantenían grandes nexos con la escultura y los relieves de su última época, con los que comparten el gusto del artista hacia las formas geométricas, el perfilado de los bordes, la dureza de las aristas o la sensualidad de las curvas.

Ballet sinuoso de formas

La obra de Iñigo se debate entre la rotundidad masculina de los soportes y la ligereza y feminidad de las formas que rematan su escultura. Es un constante abrazo entre lo femenino y lo masculino. Un beso de Brancusi que firma la paz entre los opuestos. Son esculturas que representan una danza rítmica que invade el espacio. Transmite energía, como una Escalera de Jacob en la que la carga eléctrica atraviesa el material de las obras y electrifica el aire, convirtiéndolo en plasma estelar que pasa de un soporte a otro, creando hermosas filigranas ante la atenta mirada del espectador.

Iñigo Arregi, more than a sculptor

That who approaches Arregi's work will encounter an autodidact and an accomplished painter, capable of expressing his longing and uncertainty with all those artistic techniques, which allow him to progress as a maker, as well as a transmitter of ideas.

Iñigo unfolds a vast range of experiences and produces a new iconography, which evokes his profound Basque and Mondragonan roots. His vigorous and meditative work, expresses in an almost unconscious manner, the proper cultural legacy of the town that saw him be born. He is, without a doubt, an inheritor of the early XXth century Great Basque Masters. He learned, from them to be loyal to his origins and to sculpt emptiness. Therefore, he goes a step further, and with him, Basque sculpture makes progress to reach the everyday life. Iñigo is one of those who gets to convert any common object into art and constructs a new bridge from which young Basque artists drink from, the work of geniuses, as that of Oteiza.

The debt with the Oriotarran artist is more than evident; Iñigo concerns himself with emptiness and void, the play with shapes. His sculptural work recalls his first paintings. He plays with chromatism, with light and darkness. However, his first paintings and engravings still maintained a great nexus with sculpture and the reliefs of Iñigo's last period, which shared the artist's likeness to geometric shapes, the sharpness of the edges, the hardness of the corners or the sensuality of the curves.

Ballet of sinuous shapes

The work of Iñigo is debated between the masculine rotundity of the base and the lightness and the femininity of its shapes that conclude the sculpture. It is a constant embrace between male and female. "The Kiss" of Brâncuși signs the peace between opposites. They are sculptures, which represent a rhythmic dance, which invades space. They transmit energy, as Jacob's staircase in which electrical load transverses the material of the work and loads the air, transforming it in stellar plasma which passes from one base to the other, creating beautiful filigrees before the spectator's attentive regard.

Son piezas en la que el material rígido y uniforme se transforma en algo elástico y maleable, casi líquido, que se estira y deforma mezclándose con el aire que lo envuelve.

Tránsito hacia un nuevo nivel de conocimiento

A Iñigo le atraen especialmente los objetos cotidianos. Puertas, barreras, ventanas y llaves son, en muchas ocasiones protagonistas de sus esculturas y relieves. Todas ellas representan el acceso, o no, del Iniciado a un nuevo nivel de conocimiento. Las puertas y ventanas amplían el horizonte del observante y las barreras le impiden ascender a un escalón más elevado. Para acceder a él, hay que utilizar las llaves que esculpe Iñigo.

En puertas y llaves es más que patente la unión del artista con el pueblo que te vio nacer, Arrasate/Mondragón. Los portones barrocos que abren el paso a la villa medieval de Mondragón, son, consciente o inconscientemente, la fuente que inspira a Iñigo para la realización de esas obras. Las llaves vuelven a ligarlo a Arrasate, reconocida villa cerrajera.

En cuanto a los relieves, recuerdan ventanas que se abren a un horizonte de niveles entrelazados de formas geométricas. Iñigo Arregi crea, crea y crea para perfeccionarse como artista y conocerse mejor.

Arte Hipnótico

El arte de Iñigo engancha, absorbe, invita a reflexionar, a Imaginar y presuponer lo que el creador quería transmitir con sus objetos, Objetos que en ocasiones solo surgieron para plasmar el ideal estético de su creador, ante un sentimiento o un acontecimiento biográfico impactante.

El magistral trabajo de Iñigo Arregi invita a trabajar al cerebro del observante, pero, sobre todo remueve sentimientos, alimentando, así, el espíritu de quien se plantea ante estas obras. Obras que dejan de ser simples objetos para convertirse en verdadera expresión artística.

Arantza Otaduy
Licenciada en Historia del Arte
15 de febrero de 2012

They are pieces, in which the rigid and uniform material, transforms itself in something malleable and elastic, almost liquid, which can be stretched and deformed, merging into the same air that envelops it.

Transition towards a new level of knowledge

Iñigo is especially attracted towards everyday objects. Doors, barriers, windows and keys are often the protagonists of his sculptures and reliefs. All of them do represent access, or don't, of the beginner towards a new level of knowledge. Doors and windows broaden the horizon of the observant and the barriers stop him from ascending towards a higher step; to access it, one must use the keys that Iñigo carves.

Among doors and keys is more than obvious the union between the artist and the town (Arrasate/ Mondragón) that saw the birth of Iñigo. The baroque gates that open the path towards the medieval Villa in Madragón are consciously or unconsciously the source Iñigo gets inspiration from to realize his works. The keys link him again to Arrasate, a well-known locksmith villa.

In relation to the reliefs, they recall windows that open towards a horizon of intertwined levels of geometric shapes. Iñigo Arregi creates, creates and creates to improve as an artist and get to know himself better.

Hypnotic Art

Iñigo's art grips you , absorbs you and invites you to reflect, to imagine and anticipates what the creator would want to transmit with his objects. Objects, which at times only emerged to express its creator's aesthetical ideal, before a feeling or an impacting biographical event.

Iñigo Arregi's masterful work invites to make use of the observant's mind. But, above all it stirs feelings, feeding this way, the spirit of that who stands before these works. Works that stop being mere objects to become a true artistic expression.

Arantza Otaduy,
(graduated in History of Art),
15th February 2012.