

MARINO LEONARDO BORREGA, AMAYA (1926- 2014)

BIOGRAFIA

El escultor Marino Leonardo Borrega, Amaya nació en Astorga (León), el 10 de Julio de 1928. A los quince años recibe su primer encargo como escultor. Es una estatua de Santiago Apóstol esculpida en piedra blanca.

En 1949 la Diputación de Salamanca le pensiona y marcha a Madrid para ampliar sus estudios de escultor en la capital de España. Comienza su gran aventura. Conoce a grandes personajes que le ayudan y le hacen encargos importantes.

En 1951 el Obispo de León, Dr. Almarcha, le confía un grandioso monumento a la Inmaculada Concepción para una plaza de aquella bella ciudad. A partir de esta obra, no cesan los encargos en toda España. Los temas infantiles, de los que ha creado más de dos mil quinientas esculturas, son sus obras preferidas.

En 1960 marcha a Brasil y vive dos años en Río de Janeiro. El embajador de España, Conde Casarrojas, le presenta a los hombres más influyentes de aquel país, para los que realiza más de doscientas obras y retratos. En 1962 expone sus obras en la Galería Gead de Río de Janeiro, donde vende todas sus esculturas, alcanzando un gran éxito. A partir de entonces su nombre pasa a la historia entre los hombres ilustres del Diccionario Espasa Calpe (La obra cumbre del saber humano).

Regresa a España y el Círculo de Bellas Artes le rinde un homenaje con una exposición de sus esculturas más recientes en la Sala Goya. En 1974, Astorga, su ciudad natal, le hace hijo predilecto y le dedica una calle. En 1978 el capitán general de la Séptima Región, Teniente General Campano, le concede la placa de oro en reconocimiento a su labor artística y su amor a las Fuerzas Armadas.

BIOGRAPHY

Marino Leonardo Borrega, Amaya was born in Astorga, León. Age fifteen, he received his first commission as a sculptor: a statue of the Apostle Santiago sculpted in white stone.

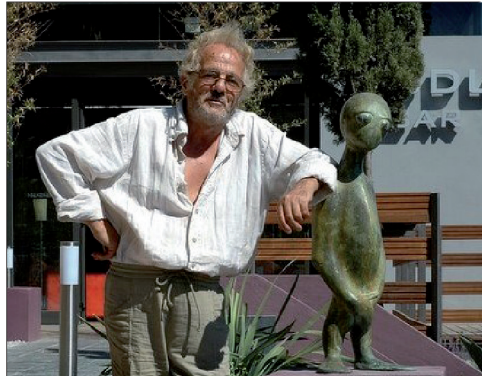
In 1949, he was given a grant by the Diputation of Salamanca, and went to Madrid to continue his studies as a sculptor in the capital of Spain. It was the beginning of a great adventure for him, in which he met many important people who helped him, and from whom he received important commissions.

In 1951, the bishop of León, Dr. Almarcha, entrusted to him a magnificent monument to the Immaculate Conception, to be placed in a square in that beautiful

city. The subject of children, to which he has created more than two thousand five hundred works is his favorite theme.

In 1960 he moved to Brazil and lived for two years in Río de Janeiro. The Spanish ambassador, Conde Casarrojas introduced him to the most influential men in the country for whom he created more than two hundred works of art including portraits. In 1962 he exhibited his works in the Gead Gallery in Río de Janeiro. The exhibition was a great success, and all his sculptures were sold. From that moment his name becomes one of the most well-known names in the (the work Espasa Calpe dictionary (The human being's masterpiece).

On his return to Spain, the circle of Fine Arts paid him homage by exhibiting his most recent sculptures in the Goya Room. In 1974, he was awarded the Freedom of Astorga, the city of his birth, and a street was named after him. In 1978 the captain-general of the Seventh Region of the Spanish Army, lieutenant General Campano, awarded him the golden plaque in recognition of his artistic work and his love for the Armed Forces.



Marino amaya junto a una de sus obras

En 1981 marcha a Nueva York y expone sus obras en Zoma Gallery, donde adquiere quince de sus obras más valiosas la Fundación Rockefeller.

Marino Amaya ha creado más de cuatro mil obras. Entre sus monumentos erigidos en España destacan: La Inmaculada, en León. Al poeta Leopoldo Panero, en Astorga. A la Inmaculada, en Astorga. A la Reina Isabel la Católica, en Gijón. A los alféreces provisionales, en Ciudad Real. A Don Quijote y Sancho Panza, en Alcázar de San Juan.

A los mineros muertos en la mina, en Puertollano. A los hombres del mar y del campo, en Estepona. A la marina española, en Almería. A los ancianos, en Andújar. A la faenera, en Alora. Al niño universal, en la Carretera de la Plata (Cáceres). A la conquista de la luna, en la Costa del Sol. A Walt Disney, en T.V.E., Prado del Rey (Madrid). A los Caídos de las Fuerzas Áreas de España, en Torrejón (Madrid). A la Constitución española, en Soria. Y en 1986, a la Paz, en la Costa del Sol.

En 1985, S.S. Juan Pablo II le concede una entrevista, para conocer su obra de -El Derecho a la Vida, que fue bendecida por el Santo Padre. Este mismo año Marino Amaya inicia la creación de cuarenta obras dedicadas a la vida de los niños, para exponerlas en las ciudades más importantes del mundo y despertar con ellas el amor y el respeto por la Vida.

Sus viajes son constantes y recorre los lugares más importantes del mundo, exponiendo sus obras en las galerías más prestigiosas de Europa y América. Ha sido galardonado con numerosos premios nacionales y extranjeros.

La obra de Marino Amaya está representada en numerosas colecciones particulares de París, Madrid, New York, Zúrich, Santiago de Chile, Venezuela, Cuba, Portugal, Brasil, Perú y Líbano.

Sus esculturas figuran representadas en la prestigiosa Galería de Arte Llamas, situada en la calle Iparraguirre 4, Junto al Museo Guggenheim Bilbao.

In 1981 he went to New York and held an exhibition in the Zoma Gallery, where fifteen of his most important works were acquired by the Rockefeller Foundation.

Marino Amaya has created more than four thousand works. Among his most outstanding monuments erected in Spain are those dedicated to the Immaculate Virgin in Leon, the poet Leopoldo Panero in Astorga, the Immaculate Virgin in Astorga, the Catholic Queen Isabel in Gijon, the Provisional Subalterns in Ciudad Real, Don Quixote and Sancho Panza in Alcazar de San Juan.

The Dead Miners in the Mine, in Puertollano, the Men of Sea and Land, in Estepona, the Spanish Navy, in Almeria, the Old Ones in Andújar, the Conquest of the Moon, on the Costa del Sol, the Farmgirl in Alora, the Universal Child on the Carretera de la Plata (Caceres), Walt Disney, T.V.E., Prado del Rey in Madrid, the Fallen of the Spanish Air Force in Torrejón (Madrid), the Spanish Constitution in Soria and in 1986 on the Costa del Sol, Peace.

In 1985, His Holiness Pope, John Paul II conceded him an interview to recognise his work The Right to Life, which was blessed by the Holy Father. The same year Marino Amaya began a series of forty works dedicated to the life of children, to exhibit these works in the most important cities in the world in recognition of love and respect for life.

His constantly travels and visits the most interesting places in the world, exhibiting his works in the most prestigious galleries in Europe and The United States. He has been awarded with many national and international awards.

Marino Amaya's work is represented in numerous private collections in Paris, Madrid, New York, Zurich, Chile, Venezuela, Cuba, Portugal, Brazil, Peru and Lebanon.

His sculptures can be seen in The prestigious Llamas Art Gallery, situated in Iparraguirre 4, by the Guggenheim Bilbao