

VICENTE PALLARDO LATORRE (1916- 2004)

BIOGRAFIA

Nace en Valencia el 22 de abril de 1916, y a los cuatro años viene a residir a Torrent con su familia. Tras un corto periodo escolar, a los nueve años ya está pintando abanicos en el taller de su padre, y recién cumplidos los trece empieza a trabajar en un taller de carpintería, donde entra en contacto con la madera y la talla de la misma. Dada su afición artística, inicia en Valencia los estudios en la Escuela de Artes y Oficios, y al poco tiempo va a trabajar al taller de don Pío Mollar, el

más prestigioso de los imagineros de la Valencia de la época. Realiza los cinco cursos de Artes y Oficios en tres años con premio fin de carrera. Posteriormente realiza con matrícula gratuita los estudios de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, durante los cuales será galardonado con los Premios «Roig» y del Estado. Estudiando en San Carlos, el Ayuntamiento de Torrent le encarga un monumento en mármol en

homenaje al doctor Arturo Cubell para la avenida de Torrent al Vedat, el cual no se terminará por el estallido de la guerra civil. Al tiempo iba a realizar una estatua a Santchili que se acababa de proclamar campeón del mundo de boxeo. También por esos días había sido solicitado para ir a trabajar a Madrid, al taller de Mariano Benlliure. Finalizada la guerra civil realiza el último año de escultura en San Carlos, y poco después ocupa la plaza de profesor de Dibujo y Modelado en el Colegio Hispano Francés. Modela un frontispicio de más de doce metros de longitud para el edificio de la Mutua Valenciana en la calle de Lauria de Valencia. Por esta época el Ayuntamiento de Torrent le encargará montar y dirigir una Escuela de Artes y Oficios en la localidad. Realiza una imagen de San Antonio para el Convento de Monte-Sión, un Ecce Homo en piedra y dos pasos de Semana Santa para Sagunto, así como otras imágenes, hasta que tiene que dejar todas estas actividades, pues se decreta una movilización a filas que durará dieciocho meses. Licenciado realiza varias tallas religiosas para Alcoy. Ya en Torrent tallará los pasos de la Oración del Huerto, Cristo yacente del Santo Sepulcro y el Ecce Homo, para la Semana Santa torrentina, que siguen hoy desfilando en procesión. También realiza varios bustos de personalidades de la época. En la Sala Mateu de Valencia participa en una exposición que reúne obras de Picasso, Vázquez Díaz, Gutiérrez Solana y Julio Antonio. Pallardó presenta una talla que representa un niño asustando a varias palomas, que la crítica elogiará como «genial talla en madera» (Felipe María Garín, Director del Museo de Bellas Artes de Valencia en el diario «Levante»).



BIOGRAPHY

He is born the 22th of April of 1916, and when he is four years old he takes residence in Torrent with his family.

After a short period of scholar time, when he is nine years old, he is already painting fans in his father's atelier, and when he is thirteen, he starts working in a carpentry, when he takes contact with wood and its carving.

He has artistic fondness, and he enters the Arts and Crafts School of Valence, and little time after, he starts working in

Don Pío Mollar's atelier, the most renowned of the imagery ones of the epoch.

He studies five courses of Arts and crafts in three years with an award "end of degree". Afterwards, he starts the courses in Fine Arts High School of San Carlos with free matriculation. During them he is rewarded with the "Roig" and of the State Awards. Studying in San Carlos, the City Hall ask him to do a monument in marble as homage to the doctor Arturo Cubell for the Torrent

al Vedat Avenue, which wasn't ended due to the outbreak of the Civil War. At the same time, he was going to do a statue of Santchill who had just been Boxing World Champion. Also, he was asked for working in Madrid, to Mariano Benlliure's atelier. When the Civil War was finished, he does the last course of sculpture in San Carlos, and little time after, he takes the job of drawing and modeling professor in the Spanish-French College.

He models a frontispiece of more than twelve meters of length for the Valencian Mutua building in Lauria Street in Valence. At this time, Torrent City Hall ask him for managing the Arts and Crafts School. He creates a San Antonio image for Monte-Sión Convent, an Ecce Homo in stone and two stages for Holy Week of Sagunto, even other images, until he has to leave all these activities because there is a ranks mobilization that will last eighteen months. Discharged, he makes several religious carvings for Alcoy.

In Torrent, he will carve the "Oracion del Huerto", "Cristo Yacente del Santo Sepulcro" and "Ecce homo" stages for the Holy Week of Torrent, that they are still defiling now. He also makes several busts of this epoch figures.

In Mateu Gallery of Valence, he takes part in an exhibition that join works of Picasso, Vazquez Díaz, Gutierrez Solana and Julio Antonio. Pallardó presents a carving that represents a child scaring the doves, that the critics will praise as "a brilliant wood carving" (Felipe María Garín, Valence Fine Arts Museum Manager, in the diary "Levante").



3- Toro de ceba tumbado
.....
Bronce s/peana metacrilato de 9*4cm.



3- Toro de ceba descanso
.....
Bronce s/peana metacrilato de 10*7cm.

LA LINEA ESCULTORICA DE PALLARDO

Ligado profesional, familiar y artísticamente a su tierra natal, Valencia y Torrent, Vicente Pallardó Latorre desarrolla en ella su larga y fecunda producción. Allí, en su marco individual y rincón vocacional. Desde su juvenil inquietud hasta su plena madurez ha sido constante la dedicación. De sus manos han salido estilizadas figuras que le han caracterizado. En el momento estético que le ha tocado vivir, a instancias del propio decir, la búsqueda constante ha sido el lema de su seria y honesta trayectoria. Semejante aprovechamiento de la pieza de creación no es nada común. Va en adecuada y perfecta sintonía con los hallazgos del lenguaje escultórico que Pallardó domina y aplica a sus piezas. Como artista total, la hechura de "bailaoras", toros, toreros, imaginarias religiosas, relieves de vario espectro, niños con el candor del espíritu infantil, jarrones, maternidades, fallas, monumentos y hasta dibujos, prueba que puede traspasar las fronteras del arte con referencias y sometimientos a pruebas de mundos callados que partiendo del modelo natural llegan a la más pura estilización desde la forma y la materia. Destaca la austera elegancia escultórica de Vicente Pallardó. Compone sin exceso retórico. Lo curioso no elude la realización de muchas de sus obras por su humen germinadas con gran audacia expresiva. Emplea sobre todo para el logro de sus obras, piedra madera y bronce. Con ambos materiales -aporta precisas y preciosas formas escultóricas llevadas a cabo con sentimientos estético e idiosincrasia de estilo y que resumen la impronta de su filosofía plástica

THE SCULPTURAL LINE OF PALLARDO

Professional, familiar and artistically related with his native land, Valence and Torrent, Vicente Pallardó Latorre develops there his vaste production.

From his disquietude of youth to his maturity, his dedication has been constant. His hands have made stylized fiures, the main characteristic of his work. In the aesthetic moment he has to live, the continuous search has been the aim of his serious and honest trajectory.

Such utilization of the created piece is very strange. It goes in the same way of the discoverings of the sculpture¹ language that Pallardó dominates and applies to his works. As a total artist, the making of his folklore dancers, bulls, bullfighters, religious imagery, diverse reliefs, children with the tenderness of the infantile spirit, vases, motherhoods, "fallas", monuments, even drawings, a demonstration that he can touch different aspects of this art of silent worlds, and from the natural model, he reaches the pure stylization from the form and the matter.

The sculptural austere elegance of Vicente Pallardó stands out. He composes without rhetorical excess, although many of his work are made with a great expressive audacity. He uses to create his works, above all, stone, wood and bronze. With both materials he gets certain sculptural forms, made with the aesthetic feelings and the style that summarize his plastic philosophy.



4- Acordeonista
de 60*23cm.

Autor de monumentos y grandes esculturas, sabe poner la intensidad en el tamaño, lo cual halla de cómo sabe resolver con gran dominio las alturas de los formatos mayores, que quedan como aportaciones al aire libre de moldeados espacios vacíos con la presencia material adecuada al tema. A base de volumen, potencia y fuerza levanta a un estatuismo con tenso movimiento de sus estáticas figuras situadas en formas potentes de mayor calado. Faceta distinta y palpitante en creatividad, la cerámica. Si el atrevimiento evidencia un oficio seguro, la plasmación la efectúa con audacia expresiva. Símbolo progresivo de su evolución más abierta, aperturista, en la inventiva y en el exótico, camino. Dicho material le concede impulso tonificante por trabajo copioso de su obra ambiciosa, en cuya biología creadora es donde recoge su palpito vital de artífice experimentado. Todos los aspectos de la actividad artística escultórica enriquecen su obra, tratada con genial aprovechamiento, confirmado la inspirada maestría del escultor valenciano de Torrent.



1- Sardinera
de 65*25cm. aproximado

Author of monuments and great sculptures, knows to put the intensity in the size, which finds of how it knows to solve with great dominion the heights of the greater formats, than are as contributions outdoors of molded empty spaces with the adapted material presence to the subject. With volume, power and force raise a estatuismo with tense movement of its static figures located in powerful openwork forms greater. Different and trembling facet in creativity, the ceramics. If the audacity demonstrates a safe office, the plasmación carries out it with expressive boldness. Progressive symbol of its more open evolution, aperturista, in the inventiveness and the procedure, takes the grants tonificante impulse to him by the abundant work of its ambitious work in whose creative Biology it is where it gathers his vital palpito of experienced creator. All the aspects of his artistic-sculptura1 activity enrich his work, treated with the use of a genius, corroborate the inspired maestria of this valencian sculptor of Torrent.



6- Toro de ceba en alerta
.....
Bronce s/peana metacrilato de 10*7cm.



7- Toro de ceba en reposo
.....
Bronce s/peana metacrilato de 10*5cm.

A Vicente Pallardó- gran aficionado a la fiesta con categoría de taurófilo- la temática del toro le ha tentado como pretexto inagotable. Y la ha plasmado en esculturas que equivalen a crónicas taurinas excelentes en un mosaico de sugestivas piezas tan redondeadas como solidas y sabias de estilo. Sus características más diferencias son, pues, los trazos realistas de la escena, vigorosamente realizadora del arte taurino con fuerza y perfección técnica. Pallardó toros en el arte de la escultura. Dedicado con especial predilección a este tema, se centra en las diversas suertes, en las efigies de los toreros en la faena, en las formas de expresión, adecuadas visiones y materiales de este arte lleno de vida y personalidad. En la interpretación del mundo de los toros, que pocos han sabido tratar con el. Inquietantes picadores, suertes, verónicas, quites, furia del morlaco, tientas, diestros, desfilan por una Tauromaquia my peculiar: los toros y los toreros de Pallardó. Las maternidades del escultor torrentino son: obras de gran encanto y belleza. Patentizan un concentrado patetismo humano dentro de las mejores realizaciones tradicionales del tema, alejadas del eros físico, dentro de la elegante naturalidad de los modelos representados. Aparte de conceptualizarlas con gran energía interior, sin olvidar el ritmo musical de la línea expresa en ellas ñ con sugestiva precisión – la psicología, el gesto inmóvil y la belleza reposada de las modelos de vientres maternas enfocados de modo paradigmático en rostros fascinantes.

To Vicente Pallardó- great fan to the celebration with category of taurófilo- the thematic one of the bull has to him attempted like inexhaustible pretext. And he has shaped it in sculptures that are equivalent to excellent bullfighting chronicles in a mosaic of suggestive pieces so cleared as solid and wise of style. Their characteristics more differences are, then, the realistic outlines of the scene, vigorously realizadora of the bullfighting art with force and technical perfection. Pallardo or the bulls in the art of the sculpture. "Dedicated with special predilection to this subject, it is centered in the diverse luck, the efigies of the bullfigthers in the task, in the foms of expression, suitable visions and materials of this full art of life and personality.

In the interpretation of the world of the bulls, that few have known to treat like him. Disquieting horsebreakers, luck verónicas, you clear, fury of the morlaco, touch, matadors, march past by a very peculiar tauromaquia: the bulls and the bullfigthers of Pallardó.

Th maternities of the torrentino escultor are: works of great enchantment and beauty. Patentizan a concentrated human patetismo within the best traditional accomplishments of the subject, moved away of the erosphysical, within the elegant naturalness of the represented models. Aside from conceptualizar them with great inner energy, without forgetting the musical rate the express line in them- with suggestive precision- psychology, the immovable gesture and the rested beauty of the maternal models of focused belly of paradigmático way in fascinating faces.