

SELLES PASCUAL, CARLOS (1966)

BIOGRAFIA

El pintor José María de Torquemada y Redondo nació en Madrid, en el año 1939. Se formó con el maestro de reconocida fama internacional Vázquez Díaz, aprendió con soltura dibujo y pintura y consiguió crear obras, dentro del campo realista, poniendo el máximo interés para conseguir una magistral técnica pictórica y dominio lumínico en sus obras. Ha sido galardonado con una Mención de Honor en el primer Certamen Internacional de Pintura de Puerto Príncipe (Puerto Marina-Benalmádena- Málaga).

Ha expuesto sus obras en prestigiosas galerías de arte nacionales e internacionales, cabe destacar las realizadas en, 1975 en la Casa de España de Puerto de la Cruz (Venezuela). 1991, Casa de España de Santiago de los Caballeros (Republica Dominicana).1997 Galería de Arte Benedito (Málaga). En 1998 exposición Casino de Marbella, (Nueva Andalucía). 1998 Galería INFANTAS (Madrid), y desde 1997, ha expuesto en las galerías Alonso, Las Arenas Getxo (Bilbao). Studio 75, Algorta Getxo (Bilbao). Llamas, Bilbao, Fuenterrabía (San Sebastián), San Sebastián, Vitoria, Marbella y Puerto Banús-Marbella (Málaga).

Sus obras figuran representadas en exposición en los Fondos de Arte de las Galerías Martín Cantero, e Iris Rayman de Marbella, (así como en la Galería de Arte Llamas, situada junto al Museo Guggenheim de Bilbao, así como también en colecciones particulares, en Venezuela, México, Republica Dominicana, Alemania, Francia, España, Marruecos, Finlandia, EE UU.

LA EDUCADA PALETA DE TORQUEMADA

Llegado ya a una posesión de recursos de rico colorista y de extraordinarios aciertos en los jugosos temas florales y bodegones exactos y meticulosos, Torquemada logra exteriorizar un mundo pictórico de armoniosa fluidez. En él se dan la mano el valor emotivo y el plástico, poetizando el misterio de la hechura del buen arte revalidando hallazgos de una personalidad singular.

Con el afán de agradarse a sí mismo, agrada a los demás. La pincelada camina en su línea más íntima a compás del creador que la conduce: Cuadro de frutas, en el mejor de los casos, como sutil protagonista de calidades sedosas que a su modo y manera se afirma con la mayor y mejor de las depuraciones. Notamos que con esta técnica de finura realística ennoblece los valores plásticos de las naturalezas muertas, saliendo victorioso de la prueba. Composiciones de interiores que acompañan y se extienden como adhesión a objetos transfigurados y poblados de matices perfeccionistas que las enriquecen y vigorizan. Estos bellos conjuntos gustan en sus insospechadas exquisiteces de efectos brillantes y armoniosos agradan y convencen.

BIOGRAPHY

The painter Torquemada y Redondo was born in Madrid in 1939. He trained along the well-known master of international recognition, Vazquez Díaz. He learned painting and drawing with ease and got to create works of art within the realistic painting domain, showing the maximum interest in order to achieve an excellent pictorial technique as well as a dominium of light in his works of art. Torquemada has been awarded with a Honours Prize on The First International Painting Event in Puerto Principe (Puerto Marina-Benalmádena- Málaga).

He has exhibited his works nationally and internationally in prestigious art galleries; it should be noted the following: In 1975 he exhibited in the House representing Spain in Puerto de la Cruz (Venezuela). In 1991 he exhibited in the House representing Spain in Santiago de los Caballeros (Republica Dominicana). In 1997 he exhibited in Benedito's Art Gallery (Málaga). In 1998 he exhibited in the Marbella's Casino, (Nueva Andalucía). In 1998 he exhibited in Infanta's Gallery (Madrid), and from 1997 he has exhibited

in Alonso Gallery, in Las Arenas Getxo (Bilbao), Studio 75 Gallery, in Algorta Getxo (Bilbao). Llamas Gallery, Bilbao, Fuenterrabía (San Sebastián), San Sebastián, Vitoria, Marbella y Puerto Banús-Marbella (Málaga).

His works of art are exhibited in Martín Cantero's gallery, Iris Rayman's gallery in Marbella and in Llamas art gallery, beside the Guggenheim Bilbao. Moreover, his paintings are further exhibited in public and private exhibitions in Venezuela, México, The Dominican Republic, Germany, France, Marroco, Finland and USA.

TORQUEMADA'S TRAINED PALETTE

After having achieved a rich colourist possession of different sources and extraordinary wise choices in succulent floral themes as well as precise and meticulous still-life paintings, Torquemada manages to exteriorize a pictorial world of harmonious fluidity. From within the emotive and plastic value shake hands, poetizing the mystery of the making of good art which reevaluates findings of a singular personality.

With the desire of pleasing himself, he pleases the others. The paint-brush walks in his most intimate line to the rhythm of the creator who orients it: a painting with fruits, as a subtle protagonist of silky qualities in the best of the case, which in her manner or way she affirms, with the biggest and the best kind of depurations. We notice that with this technique of realistic fineness he embellishes the plastic values of the dead nature, coming out victorious of the check. Interior compositions that go along with, and expand themselves as a joining with transfigured objects, populated with perfectionist nuances, which at the same time enrich and strengthen them. These beautiful ensembles are liken in their unsuspected and exquisite-nesses of glowing and harmonious effects that can pleasure and convince us.



El artista The artist

En el seno de una plasticidad acogedora, José María de Torquemada se entrega a sueños de luces doradas para conformar un universo propio, donde personales pesquisas trascienden al espectador. No es evasión hacia lo impalpable y onírico, sino complemento de la realidad humana descubriendo los sentidos inundadores de significaciones que tonifican su obra, sin anegarla. De ahí salen los símbolos, imágenes y metáforas del cuadro. La estética que la llamada "doméstica intimidad" trata bajo los auspicios de atmósferas fragantes y de aladas referencias.

La cuidada textura_ esa visión mágica del pintor que se vuelve poética, se ha dicho- con que el madrileño se pronuncia en su carácter creador, dota de suaves tonos la siempre bien preparada composición.

El elevado tributo plástico de Torquemada adquiere relevancia de estudio del cual dimanar vivencias fundamentales y fundamentadas en gráciles células de coherente expresión. Llena de acierto conseguido su caleidoscopio de luz y ensueño ávido de luces, de formas y de color, grabado por el deslumbramiento. Ese es el afán creacional metido en cofres firmados por el cielo.

En el lienzo clave de la serie que va del año 1992 al 2000, "Frutas y Sueños", converge el ambiente de la figura con la suavidad expansiva. Y en cuanto a la interior arquitectura del cuadro sobre lino se equilibran y compensan las tres masas dominantes en él: la figura, el ventanal y el tablero de la mesa, destacando como las tres se entrelazan con los elementos accesorios que sirven al conjunto dando el carácter total a tan notable ejemplo de pieza que insinúa el toque lírico con mezcla de expresión melancólica y pensativa y la dulzura que campea en armónica distribución sobre las líneas del lienzo.

Este hacer personal de híper-figurativo poco común- dentro de lo habitual del procedimiento- le define. ha sido- la suya- una carrera de descubrimientos de coeficientes sugestivos ungidos por la dedicación a esta modalidad. Nada de facilidad, sino de exigencia, insistencia y persistencia. Esto nos indica hasta qué punto Torquemada sutaliza la huella del paso del pincel por la sinfonía formal dentro de una armonía sin estridencias. Maneras de sí mismo puestas sobre la tela como dimensión ideada de superior importancia muy digna de tenerse en cuenta. Con esa conciencia estética de vocación pictórica se dio de lleno el arte.

En un encuentro grato con los pinceles del artista, tras muchos años de dedicación de trabajo y de investigación Torquemada sigue, estable al pronunciamiento de una pintura primorosa en un pintar afortunado de pintor que se mantiene vigente en expansión a lo largo de las lucidas realizaciones, de las atractivas creaciones del mejor realismo.

Mario Angel Marrodán

(Miembro Titular de la asociación española A.E.C.A y la Asociación Internacional de Críticos de Arte A.I.C.)

In the heart of a welcoming plasticity, Jose María de Torquemada turns himself in dreams of golden lights in order to conform a unique universe, where personal inquiries go beyond the spectator. He is not evasive towards the impalpable and oneiric, but is a complement of human reality, discovering the invading senses of meanings that tone his work without flooding it. Thus, the painting's symbols images and metaphors come from there. The aesthetics, which the 'Domestic intimacy' treats under the auspices of fragrant atmospheres and winged references.

The looked after texture_ that magic vision of a painter which becomes poetic; it has been said that the Madrilenian artist pronounces himself in his creative character, and offers soft tones in his always well prepared composition.

Torquemada's high plastics art tribute, acquires the relevance of studying from which spring fundamental experiences that are based on graceful cells of coherent expression. Full of a wise choice ,its kaleidoscope of light and avid with daydream lights, shapes and colours, engraved by the dazzling. That's the creational effort introduced in trunks signed by the sky.

In the key canvass of the series that goes from 1992 to 2000, 'Fruits and dreams', coincides the atmosphere of the figure with the expansive softness. And as to the interior architecture of the painting (over linen) is balanced and compensated within the three predominant masses in it: the figure, the large window, and the table top, highlighting how the three become intertwined with the accessories elements which at the same time serve the ensemble providing it with a total character towards such a notorious example of a piece that insinuates the lyrical touch with a mixture of a melancholic and thinking expression as well as the sweetness, which goes through in a harmonious distribution over the lines of the canvass.

This personal hipper-figurative doing, so unusual of his _ within the usual in its procedure- does define him. It has been, his, a carrier of discoveries of suggestive coefficients smeared on the devotion towards that modality. Not easy at all, but persistence. That indicates us to which extent Torquemada polishes the marks of the traces that the brushes leave through the formal symphony inside a harmony without stridencies. Ways that are put over the canvass as a conceived dimension of a superior type of relevance, that is worth to be taken into account. With that aesthetical consciousness of pictorial vocation art came to its being.

After many years of devotion to his work and investigation, in a pleasant gathering with the artist's brushes, Torquemada continues and establishes the pronouncement of a skilful painting style within a lucky manner of painting which maintains itself prevailing and expanding itself along the splendid realizations of the attractive creations of the best kind of realism.

Mario Angel Marrodán.

(Member of the Spanish Association, A.E.C.A and International Association of Art Critics, A.I.C)